

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лозовская основная общеобразовательная школа  
Ровеньского района Белгородской области»

<b>Рассмотрено</b>	<b>Согласовано</b>	<b>Утверждено</b>
на заседании МО учителей-предметников МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» Протокол № _ от «_» июня 2015 г.	Заместитель директора по УВР МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» _____ Даныкова Н.С. «_» июня 2015 г.	приказом по МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» № _____ от «_» августа 2015 г.

Рабочая программа по  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
для 1 класса  
на 2015-2016 учебный год

Составитель:  
Забара Вера Александровна,  
учитель начальных классов,  
первая квалификационная категория

2015 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1 класса составлена

в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,

на основе рабочей программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.»;

с учётом рекомендаций инструктивно-методических писем департамента образования Белгородской области, ОГАУДПО «Белгородский институт развития образования» «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в образовательных организациях Белгородской области в 2015-2016 учебном году», «О преподавании предметов в начальной школе общеобразовательных организаций Белгородской области в 2015-2016 учебном году».

Рабочая программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.» на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводит в 1 классе 33 часа в учебный год, 1 час в учебную пятидневную неделю.

Календарным графиком МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» установлено в 1 классе 33 учебные недели.

Учебный план МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отводит 1 ч в неделю, 33 часа в учебный год.

В соответствии с календарным графиком и учебным планом МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» на 2015-2016 учебный год в рабочую программу «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.» в разделе «1 класс» **изменения не вносятся.**

В результате программный материал учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.» в течение учебного года будет выполнен полностью.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела и тем	Ча-сы учеб ного вре ме-ни	Плановые сроки		Характеристика деятельности обучающихся	Используй-вание электрон-ных образова-тельных ресурсов	Примечание
			План.	Факт.			
<b>Ты изображаешь, украшаешь, строишь (33 ч.)</b>							
<b>Ты учишься изображать (9 ч.)</b>							
1.	Изображения всюду вокруг нас. Урок-наблюдение	1	01. 09.		Изображение на плоскости с помощью линии, пятна, цвета и объёма. Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.		
2.	Мастер Изображения учит видеть. Урок - фантазия	1	08. 09.		Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все		

					деревья похожи на разные по форме листья).		
3.	Изображать можно пятном. Урок - сказка	1	15. 09.		Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы).		
4.	Изображать можно в объёме. Урок-эксперимент	1	22. 09.		Находить выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объёме. Изображать в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.		
5.	Изображать можно линией. Урок-экскурсия	1	29. 09.		Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных		

					изображений маленькие сюжеты из своей жизни.		
6.	Разноцветные краски. Урок-мастерская	1	06. 10.		Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешения и наложения цветowych пятен при создании красочных ковриков.		
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Урок-фантазия	1	13. 10.		Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.). Изображать радость или грусть.		
8.	Художники и зрители (обобщение темы). Урок - игра	1	20. 10.		Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
9.	Художники и зрители (обобщение темы). Урок-игра	1	27. 10.		Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).		
<b>Ты украшаешь (8 ч.)</b>							
10.	Мир полон украшений. Цветы	1	10.11.		Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.		

					Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).		
11.	Красоту нужно уметь замечать.	1	17. 11.		Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре		
12.	Узоры на крыльях. Ритм пятен	1	24. 11.				
13.	Красивые рыбы. Монотипия	1	01.12.		Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.		
14.	Украшения птиц. Объемная	1	08. 12.		Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при		

	аппликация				совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже		
15.	Узоры, которые создали люди.	1	15. 12.		Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.		
16.	Как украшает себя человек.	1	22. 12.		Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).		
17.	Мастер. Украшения помогают сделать праздник (обобщение темы).	1	29. 12.		Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, ёлочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.		
		<b>Ты строишь (11 ч.)</b>					

18.	Постройки в нашей жизни	1	12. 01.		Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.		
19.	Дома бывают разными	1	19. 01.		Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).		
20.	Домики, которые построила природа	1	26. 01.		Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.		
21.	Домики, которые построила природа	1	02. 02.				
22.	Дом снаружи и внутри	1	16. 02.		Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.		
23.	Строим город	1	01. 03.		Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.		
24.	Строим город	1	15. 03.				



25.	Всё имеет свое строение	1	22. 03.		Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.		
26.	Строим вещи	1	05. 04.		Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.		
27.	Город, в котором мы живём (обобщение темы)	1	12. 04.		Понимать, что в создании городской (сельской) среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.		
28.	Город, в котором мы живём (обобщение темы)	1	19. 04.		Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города (села) по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной деятельности.		
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч.)</b>							
29.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1	26. 04.		Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.		

					<p>Анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>		
30.	Праздник весны. Праздник птиц	1	03. 05		Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.		
31.	Разноцветные жуки	1	10. 05.		Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.		
32.	Сказочная страна	1	17. 05.				
33.	Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования.	1	24. 05.			<p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять</p>	

				<p>свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p>Овладеть приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p>Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p> <p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»</p>		
--	--	--	--	--	--	--

## **ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

Календарно-тематическое планирование включает контроль усвоения обучающимися учебного материала. В 1 классе контроль осуществляется методом наблюдения.

К формам контроля относятся устный: стартовый, текущий, рубежный и заключительный. Диагностирование дидактического процесса позволяет выявить его динамику, сопоставить результаты обучения на отдельных этапах.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания	Процент обеспеченности
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>				
1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства	100%
2	Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству	Д		100%
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д		100%
4	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учителем как часть методического обеспечения кабинета	100%
5	Учебники по изобразительному искусству 1. <i>А. Неменская.</i> Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; 2. <i>Е. И. Коротеева.</i> Изобразительное искусство. Ты и искусство. 2 класс; 3. <i>Н.А.Горяева, Л.А.Неменская,</i> Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.3 класс; 4. <i>Л. А. Неменская.</i>	К		100%

	Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс. Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».			
6	Рабочие тетради	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников	100%
7	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)	Д		100%
8	Методические журналы по искусству	Д	В состав библиотечного фонда необходимо включать журналы федерального значения	100%
9	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 — Ф	100%
10	Альбомы по искусству	Д	По одному каждого наименования	100%
<b>2. Печатные пособия</b>				
11	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях	100%
12	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном	100%
13	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д		100%
14	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д		100%

15	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д		100%
16	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К		100%
<b>3. Технические средства обучения (ТСО)</b>				
17	Музыкальный центр	Д		100%
18	Компьютер	Д		100%
19	Музыкальный центр	Д		100%
20	Проектор	Д		100%
<b>4. Учебно-практическое оборудование</b>				
21	Краски акварельные	К		100%
22	Краски гуашевые	К		100%
23	Краска офортная	П		100%
24	Валик для накатывания офортной краски	П		100%
25	Тушь	К		100%
26	Ручки с перьями	К		100%
27	Бумага А3, А4	К		100%
28	Бумага цветная	К		100%
29	Фломастеры	К		100%
30	Восковые мелки	К		100%
31	Пастель	Ф		100%
32	Сангина	К		100%
33	Кисти, щетина № 3, 10, 13	К		100%
34	Емкости для воды	К		100%
35	Стеки (набор)	К		100%
36	Пластилин/глина	К		100%
37	Клей	Ф		100%
38	Ножницы	К		100%
<b>5. Модели и натуральный фонд</b>				
39	Муляжи фруктов (комплект)	Д		100%
40	Муляжи овощей (комплект)	Д		100%
41	Гербарии	Ф		100%
42	Изделия декоративно-прикладного и народных промыслов	Д		100%
<b>6. Игры и игрушки</b>				
43	Конструкторы	Ф		100%
44	Театральные куклы	Д		100%
45	Маски	Д		100%
<b>7. Специализированная учебная мебель</b>				
47	Стол	К		100%
48	Стеллажи для книг и оборудования	Д		100%
<b>ИТОГО:</b>				<b>100%</b>

Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется система символических обозначений: Д - демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме

специально оговоренных случаев); **К** - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса); **Ф** - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся); **П** - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся

### **ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ**

- Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)
- Издательство «Просвещение» [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)
- Российская версия международного проекта Сеть творческих учителей [it-n.ru](http://it-n.ru)
- Российский общеобразовательный Портал [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)
- раздел «Школа России» [www.school-russia.ru](http://www.school-russia.ru)
- Примерные программы начального общего образования. М., Просвещение, 2010.
- Основные характеристики учебно-методического комплекта для начальной школы «Школа России» - [www.school-russia.ru](http://www.school-russia.ru)