

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лозовская основная общеобразовательная школа
Ровеньского района Белгородской области»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
на заседании МО учителей-предметников МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» Протокол № <u>5</u> от « <u>25</u> » июня 2015 г.	Заместитель директора МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» _____ Данькова Н.С. « <u>25</u> » июня 2015 г.	приказом по МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» № <u>144</u> от « <u>31</u> » августа 2015 г.

Рабочая программа по
Изобразительному искусству
для 2 класса
на 2015 – 2016 учебный год

Составитель:
Евдокимов Алексей Дмитриевич,
учитель изобразительного искусства,
первая квалификационная категория

2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данное календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» для 2 класса составлено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе рабочей программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.)»; с учётом рекомендаций инструктивно-методических писем департамента образования Белгородской области, ОГАУДПО «Белгородский институт развития образования» «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в образовательных организациях Белгородской области в 2015-2016 учебном году», «О преподавании предметов в начальной школе общеобразовательных организаций Белгородской области в 2015-2016 учебном году».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 2 класса — **«Ты и искусство»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и

индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Формы организации учебного процесса

Основной формой организации образовательного процесса при реализации рабочей программы является урок.

Предложенная в рабочей программе система уроков (уроки изучения нового материала, уроки закрепления изученного, уроки применения полученных знаний, обобщения и систематизации, контроля, комбинированные уроки) направлена на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Используемые на конкретном уроке методы обучения и формы организации учебно-познавательной деятельности определяются возрастными и индивидуальными особенностями коллектива обучающихся, целями и задачами конкретного учебного занятия.

При конструировании учебных занятий будут использоваться ресурсы информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья».

Формы и средства контроля

Календарно-тематическое планирование включает контроль усвоения обучающимися учебного материала. В 2 классе в I полугодии контроль осуществляется методом наблюдения.

К формам контроля относятся устный и письменный: стартовый, текущий, рубежный и заключительный. Диагностирование дидактического процесса позволяет выявить его динамику, сопоставить результаты обучения на отдельных этапах.

Аттестация обучающихся по изобразительному искусству проводится в виде тестовых контрольных работ, изовикторин, изокроссвордов, художественно-практических заданий, проектов, исследовательских работ.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.)» на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится в 2 классе 34 часа в учебный год, 1 час в учебную пятидневную неделю.

Календарным графиком МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» установлено в 2 классе 34 учебные недели.

Учебный план МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 2 классе отводит 1 ч в неделю, 34 часа в учебный год.

В соответствии с календарным графиком и учебным планом МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» на 2015-2016 учебный год в рабочую программу «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.)» в разделе «2 класс» **изменения не вносятся.**

В результате программный материал учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2 классе предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с. в течение учебного года будет выполнен полностью.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и темы	Часы учебного времени	Дата		Характеристика деятельности обучающихся	Использование электронных образовательных ресурсов	Примечание
			план.	факт.			
Искусство и ты (34 ч.)							
Как и чем работает художник? (8 ч.)							
1	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.	1	02.09		Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.		
2	Белая и чёрная краски	1	09.09		Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.		
3	Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности	1	16.09		Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.		
4	Выразительные возможности аппликации	1	23.09		Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.		
5	Выразительные возможности	1	30.09		Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.		

	графических материалов				Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.		
6	Выразительность материалов для работы в объеме	1	07.10		Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение) Создавать объемное изображение животного с передачей характера.		
7	Выразительные возможности бумаги	1	14.10		Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.		
8.	Неожиданные материалы	1	21.10		Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников		
Реальность и фантазия (7 ч.)							
9.	Изображение и реальность.	1	28.10		Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.		

					<p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>		
10.	Изображение и фантазия.	1	11.11		<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>		
11.	Украшение и реальность.	1	18.11		<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p>Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>		
12.	Украшение и фантазия.	1	25.11		<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>		
13.	Постройка и реальность.	1	02.12		<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>		
14.	Постройка и фантазия.	1	09.12		<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приемы работы с бумагой.</p>		

					Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.		
15.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1	16.12		Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство) Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.		
О чем говорит искусство(11 ч.)							
16.	Изображение природы в различных состояниях.	1	23.12		Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.		
17.	Изображение природы в различных состояниях.	1	13.01		Развивать колористические навыки работы гуашью.		
18.	Изображение характера животных.	1	20.01		Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.		
19.	Изображение характера человека: женский образ.	1	27.01		Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.		
20.	Изображение характера человека: мужской образ.	1	03.02		Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние		

					человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).		
21.	Образ человека в скульптуре.	1	10.02		Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.		
22.	Человек и его украшения.	1	17.02		Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.		
23.	О чём говорят украшения.	1	24.02		Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.		
24.	Образ здания.	1	02.03		Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.		
25.	В изображении,	1	09.03		Повторять и закреплять полученные на предыдущих		

	украшении постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).				уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.		
26.	В изображении, украшении постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).	1	16.03				
Как говорит искусство (8 ч.)							
27.	Тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1	23.03		Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).		
28.	Тихие и звонкие цвета.	1	06.04		Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов,		

					изображая весеннюю землю.		
29.	Что такое ритм линий?	1	13.04		<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>		
30.	Характер линий.	1	20.04		<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>		
31.	Ритм пятен.	1	27.04		<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>		
32.	Пропорции выражают характер.	1	04.05		<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>		
33.	Ритм линий и пятен,	1	11.05		Понимать и закреплять полученные знания и умения.		

	цвет, пропорции — средства выразительности.				<p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>		
34.	Обобщающий урок года.	1	18.05		<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания	Процент обеспеченности
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)				
1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства	
2	Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству	Д		
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д		
4	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	к	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМ К по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учителем как часть методического обеспечения кабинета	
5	Учебники по изобразительному искусству 1. <i>А. Неменская.</i> Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; 2. <i>Е. И. Коротеева.</i> Изобразительное искусство. Ты и искусство. 2 класс; 3. <i>Н.А.Горяева, Л.А.Неменская,</i> Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.3 класс; 4. <i>Л. А. Неменская.</i>	К		

	Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс. Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».			
6	Рабочие тетради	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников	
7	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)	Д		
8	Методические журналы по искусству	Д	В состав библиотечного фонда необходимо включать журналы федерального значения	
9	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 — Ф	
10	Альбомы по искусству	Д	По одному каждого наименования	
2. Печатные пособия				
11	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях	
12	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном	
13	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д		
14	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д		

15	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д		
16	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К		
3. Технические средства обучения (ТСО)				
17	Музыкальный центр	Д		
18	компьютер	Д		
19	Музыкальный центр	Д		
20	Проектор	Д		
4. Учебно-практическое оборудование				
21	Краски акварельные	К		
22	Краски гуашевые	К		
23	Краска офортная	П		
24	Валик для накатывания офортной краски	П		
25	Тушь	К		
26	Ручки с перьями	К		
27	Бумага А3, А4	К		
28	Бумага цветная	К		
29	Фломастеры	К		
30	Восковые мелки	К		
31	Пастель	Ф		
32	Сангина	К		
33	Кисти, щетина № 3, 10, 13	К		
34	Емкости для воды	К		
35	Стеки (набор)	К		
36	Пластилин/глина	К		
37	Клей	Ф		
38	Ножницы	К		
5. Модели и натурный фонд				
39	Муляжи фруктов (комплект)	Д		
40	Муляжи овощей (комплект)	Д		
41	Гербарии	Ф		
42	Изделия декоративноприкладного и народных промыслов	Д		
6. Игры и игрушки				
43	Конструкторы	Ф		
44	Театральные куклы	Д		
45	Маски	Д		
7. Специализированная учебная мебель				
47	Стол	К		
48	Стеллажи для книг и оборудования	Д		
ИТОГО:				100%

Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется система символических обозначений: Д - демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме

специально оговоренных случаев); **К** - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса); **Ф** - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее **1** экз. на двух учащихся); **П** - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся.