

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лозовская основная общеобразовательная школа
Ровеньского района Белгородской области»

Рассмотрено на заседании МО учителей-предметников МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» Протокол № 5_ от «_25_» июня 2015 г.	Согласовано Заместитель директора по УВР МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» _____ Даныкова Н.С. «_25_» июня 2015 г.	Утверждено приказом по МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» № 144____ от «31» августа 2015 г.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа по
изобразительному искусству
для 3 класса
на 2015-2016 учебный год

Составитель:
Забара Валентина Михайловна,
учитель начальных классов

2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данное календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» для 3 класса составлено

в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,

на основе рабочей программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.)»;

с учётом рекомендаций инструктивно-методических писем департамента образования Белгородской области, ОГАУДПО «Белгородский институт развития образования» «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в образовательных организациях Белгородской области в 2015-2016 учебном году», «О преподавании предметов в начальной школе общеобразовательных организаций Белгородской области в 2015-2016 учебном году».

Рабочая программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.)» на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится в 3 классе 34 часа в учебный год, 1 час в учебную пятидневную неделю.

Календарным графиком МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» установлено в 3 классе 34 учебные недели.

Учебный план МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводит 1 ч в неделю, 34 часа в учебный год.

В соответствии с календарным графиком и учебным планом МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» на 2015-2016 учебный год в рабочую программу «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.)» в разделе «3 класс» **изменения:**

Авторская программа предусматривает изучение предмета «Музыка» за 34 часа. Рабочая программа рассчитана на 35 часов. В связи с вышеуказанными факторами, в рабочую программу внесены следующие изменения: произведено добавление материала раздела «Художник и музей» на 1 час.

В результате программный материал учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с. в течение учебного года будет выполнен полностью.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и темы	Дата		Характеристика деятельности обучающихся	Использование электронных образовательных ресурсов	Примечание
		план.	факт.			
Искусство вокруг нас (34 ч.)						
Искусство в твоём доме (8 ч.)						
1.	Твои игрушки.	02.09		<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>		
2	Посуда у тебя дома.	09.09		<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>		
3.	Обои и шторы у	16.09		Понимать роль цвета и декора в создании образа		

	тебя дома.			<p>комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>		
4.	Мамин платок.	23.09		<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>		
5.	Твои книжки.	30.09		<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p>		

				Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.		
6.	Открытки	07.10		Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.		
7.	Труд художника для твоего дома	14.10		Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.		
8.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	21.10		Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.		
Искусство на улицах твоего города (7 ч.)						
9.	Памятники архитектуры.	28.10		Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу		

				каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.		
10.	Парки, скверы, бульвары.	11.11		Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.		
11.	Ажурные ограды.	18.11		Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.		
12.	Волшебные фонари.	25.11		Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и		

				<p>украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>		
13.	Витрины.	02.12		<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>		
14.	Удивительный транспорт.	09.12		<p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>		
15.	Труд художника на улицах твоего	16.12		<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу</p>		

	города (села) (обобщение темы).			художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов		
Художник и зрелище (11 ч.)						
16.	Художник в цирке.	23.12		Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.		
17.	Художник в театре.	13.01		Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.		
18.	Театр кукол.	20.01		Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их		

19.	Театр кукол.	27.01		<p>истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p>		
20.	Маски.	03.02		<p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>		
21.	Афиша и плакат.	10.02		<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p>		
22.	Афиша и плакат.	17.02		<p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>		
23.	Праздник в городе.	24.02		<p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p>		
24.	Праздник в городе.	02.03		<p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p>		

				Создавать в рисунке проект оформления праздника.		
25.	Школьный карнавал (обобщение темы).	09.03		Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.		
26.	Школьный карнавал (обобщение темы).	16.03		Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.		
Художник и музей (9 ч.)						
27.	Музей в жизни города.	23.03		Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.		
28.	Картина — особый мир. Картина-пейзаж.	06.04		Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом		

				(радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.		
29.	Картина-портрет.	13.04		Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.		
30.	Картина-натюрморт.	20.04		Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.		
31.	Картины исторические и бытовые.	27.04		Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее		

32.	Картины исторические и бытовые	04.05		<p>понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>		
33.	Скульптура в музее и на улице.	11.05		<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p>		
34.	Скульптура в музее и на улице.	18.05		<p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>		
35.	Художественная выставка (обобщение темы).	25.05		<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>		

Формы и средства контроля

Календарно-тематическое планирование включает контроль усвоения обучающимися учебного материала. В 3 классе контроль осуществляется методом наблюдения.

К формам контроля относятся устный и письменный: стартовый, текущий, рубежный и заключительный. Диагностирование дидактического процесса позволяет выявить его динамику, сопоставить результаты обучения на отдельных этапах.

Аттестация обучающихся по изобразительному искусству проводится в виде тестового контрольных работ, изовикторин, изокроссвордов, художественно-практических заданий, проектов, исследовательских работ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания	Процент обеспеченности
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)				
1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства	100%
2	Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству	Д		100%
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д		
4	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	к		При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному

			искусству. Эти учебники могут быть использованы учителем как часть методического обеспечения кабинета	
5	Учебники по изобразительному искусству 1. <i>А. Неменская.</i> Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; 2. <i>Е. И. Коротеева.</i> Изобразительное искусство. Ты и искусство. 2 класс; 3. <i>Н.А.Горяева, Л.А.Неменская,</i> Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.3 класс; 4. <i>Л. А. Неменская.</i> Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс. Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».	К		100%
6	Рабочие тетради	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников	100%
7	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)	Д		100%
8	Методические журналы по искусству	Д	В состав библиотечного фонда необходимо включать журналы федерального значения	100%
9	Учебно-наглядные пособия	ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 — Ф	100%
10	Альбомы по искусству	Д	По одному каждого наименования	100%
2. Печатные пособия				
11	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам	100%

			курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях	
12	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном	100%
13	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д		100%
14	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д		100%
15	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д		100%
16	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К		100%
3. Технические средства обучения (ТСО)				
17	Музыкальный центр	Д		100%
18	компьютер	Д		100%
19	Музыкальный центр	Д		100%
20	Проектор	Д		100%
4. Учебно-практическое оборудование				
21	Краски акварельные	К		100%
22	Краски гуашевые	К		100%
23	Краска офортная	П		100%
24	Валик для накатывания офортной краски	П		100%
25	Тушь	К		
26	Ручки с перьями	К		100%
27	Бумага А3, А4	К		100%
28	Бумага цветная	К		100%
29	Фломастеры	К		100%
30	Восковые мелки	К		100%
31	Пастель	Ф		100%
32	Сангина	К		100%
33	Кисти, щетина № 3, 10, 13	К		100%
34	Емкости для воды	К		100%
35	Стеки (набор)	К		100%
36	Пластилин/глина	К		100%
37	Клей	Ф		100%

38	Ножницы	К		100%
5. Модели и натуральный фонд				100%
39	Муляжи фруктов (комплект)	Д		100%
40	Муляжи овощей (комплект)	Д		100%
41	Гербарии	Ф		100%
42	Изделия декоративноприкладного и народных промыслов	Д		100%
6. Игры и игрушки				
43	Конструкторы	Ф		100%
44	Театральные куклы	Д		100%
45	Маски	Д		100%
7. Специализированная учебная мебель				
47	Стол	К		100%
48	Стеллажи для книг и оборудования	Д		100%
ИТОГО:				100%

Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется *система символических обозначений*: **Д** - демонстрационный экземпляр (**1** экз., кроме специально оговоренных случаев); **К** - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса); **Ф** - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее **1** экз. на двух учащихся); **П** - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся.