

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лозовская основная общеобразовательная школа
Ровеньского района Белгородской области»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
на заседании МО учителей-предметников МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» Протокол № <u>5</u> от « <u>25</u> » июня 2015 г.	Заместитель директора МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» _____ Данькова Н.С. « <u>25</u> » июня 2015 г.	приказом по МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» № <u>144</u> от « <u>31</u> » августа 2015 г.

Рабочая программа по
Изобразительному искусству
для 4 класса
на 2015 – 2016 учебный год

Составитель:
Евдокимов Алексей Дмитриевич,
учитель изобразительного искусства,
первая квалификационная категория

2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данное календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» для 4 класса составлено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе рабочей программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.)»; с учётом рекомендаций инструктивно-методических писем департамента образования Белгородской области, ОГАУДПО «Белгородский институт развития образования» «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в образовательных организациях Белгородской области в 2015-2016 учебном году», «О преподавании предметов в начальной школе общеобразовательных организаций Белгородской области в 2015-2016 учебном году».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 4 класса — **«Каждый народ художник»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия;

подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Формы организации учебного процесса

Основной формой организации образовательного процесса при реализации рабочей программы является урок.

Предложенная в рабочей программе система уроков (уроки изучения нового материала, уроки закрепления изученного, уроки применения полученных знаний, обобщения и систематизации, контроля, комбинированные уроки) направлена на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Используемые на конкретном уроке методы обучения и формы организации учебно-познавательной деятельности определяются возрастными и индивидуальными особенностями коллектива обучающихся, целями и задачами конкретного учебного занятия.

Ценным ориентиром урока является формирование и развитие умений самостоятельной учебно-познавательной и учебно-практической деятельности младшего школьника, применение продуктивных методов обучения: проблемно-диалогических, частично-поисковых, поисковых, исследовательских, эвристических.

Работа обучающихся на уроке изобразительного искусства организуется через парные, групповые, индивидуальные, дифференцированные **формы обучения**, которые опираются на совместную и/или самостоятельную деятельность детей, координируемую учителем.

Важнейшим признаком урока, ориентированного на ФГОС, является наличие в его содержании элементов обучения школьников универсальным учебным действиям. Формирование УУД становится важнейшей целью большинства уроков. Первый этап – выполнение действия по образцу, интуитивное применение способа на основе многократных применений близких образцов, аналогий и т.д. Второй этап – осознанное применение способа при выполнении учебного действия. Третий этап – применение способа в контексте учебной деятельности.

Уроки изобразительного искусства направлены на осуществление личностно-ориентированного подхода и интеграцию с информационно-коммуникационными технологиями.

Урокам изобразительного искусства характерны:

1. уроки обогащения чувственного опыта (сенсорный тип урока) – экскурсия, наблюдения, опыты;
2. организация поисково-исследовательской деятельности (поисково-исследовательский тип урока) – исследования разного вида, учебный диалог, дискуссия;
3. работа с информацией (репродуктивный тип урока) – объяснение учителя, работа с текстом;
4. решение логических задач (объяснительный тип урока) – упражнения на основе различных интеллектуальных действий;
5. решение творческих задач (творческий тип урока) – упражнения на основе импровизации, воображаемых ситуаций, компиляции.

При конструировании учебных занятий будут использоваться ресурсы информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья».

Формы и средства контроля

Календарно-тематическое планирование включает контроль усвоения обучающимися учебного материала. В 4 классе контроль осуществляется методом наблюдения.

К формам контроля относятся устный и письменный: стартовый, текущий, рубежный и заключительный. Диагностирование дидактического процесса позволяет выявить его динамику, сопоставить результаты обучения на отдельных этапах.

Аттестация обучающихся по изобразительному искусству проводится в виде тестового контрольных работ, изовикторин, изокроссвордов, художественно-практических заданий, проектов, исследовательских работ.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.)» на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится в 4 классе 34 часа в учебный год, 1 час в учебную пятидневную неделю.

Календарным графиком МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» установлено в 4 классе 34 учебные недели.

Учебный план МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводит 1 ч в неделю, 34 часа в учебный год.

В соответствии с календарным графиком и учебным планом МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» на 2015-2016 учебный год в рабочую программу «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.)» в разделе «4 класс» **изменения не вносятся.**

В результате программный материал учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с. в течение учебного года будет выполнен полностью.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 4 КЛАСС

№	Наименование раздела и темы	Часы учебного времени	Дата		Характеристика деятельности учащегося	Использование электронных образовательных ресурсов	Примечание
			план.	факт.			
Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли) (34 ч.)							
Истоки родного искусства (8 ч.)							
1	Пейзаж родной земли.	1	02.09		Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.		
2	Пейзаж родной земли.	1	09.09				
3	Деревня — деревянный мир.	1	16.09		Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.		
4	Деревня — деревянный мир.	1	23.09		Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать		

					организованно в команде одноклассников под руководством учителя.		
5	Красота человека.	1	30.09		Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.		
6	Красота человека.	1	07.10		<p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>		
7	Народные праздники (обобщение темы).	1	14.10		Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.		
8	Народные праздники (обобщение темы).	1	21.10		<p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p>		

					Овладевать на практике элементарными основами композиции.		
Древние города нашей земли (7 ч.)							
6	Родной угол.	1	28.10		<p>Понимать и объяснить роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Знать картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>		
7	Древние соборы.	1	11.11		<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>		
8	Города Русской земли.	1	18.11		<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p>		

					Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.		
9	Древнерусские воины-защитники.	1	25.11		Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.		
10	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1	02.12		Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выражать своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.		
11	Узорочье теремов.	1	09.12		Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном		

					украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).		
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1	16.09		Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.		
Каждый народ - художник (11 ч.)							
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1	23.12		Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.		
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1	13.01		Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные пред-		

				<p>ставления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>		
18	Народы гор и степей.	1	20.01			
19	Народы гор и степей.	1	27.01		<p>Понимать и объяснить разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых</p>	

					<p>разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>		
20	Города в пустыне.	1	03.02		<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснить связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</p>		
21	Города в пустыне.	1	10.02				
22	Древняя Эллада.	1	17.02		<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции,</p>		
23	Древняя Эллада.	1	24.02				

					соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников		
24	Европейские города Средневековья.	1	02.03		Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.		
25	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	1	09.03		Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и		
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	1	16.03		многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Сотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках,		

					собственной художественно-творческой деятельности. О с о з н а т ь как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.		
Искусство объединяет народы (8 ч.)							
27	Материнство.	1	23.03		Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, а н а л и з и р о в а т ь выразительные средства произведений. Р а з в и в а т ь навыки композиционного изображения. И з о б р а ж а т ь образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.		
28	Мудрость старости.	1	06.04		Р а з в и в а т ь навыки восприятия произведений искусства. Н а б л ю д а т ь проявления духовного мира в лицах близких людей. С о з д а в а т ь в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).		
29	Сопереживание.	1	13.04		У м е т ь о б ь я с н я т ь , рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Э м о ц и о н а л ь н о о т к л и к а т ь с я на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства		

					<p>печали и участия. Выразить художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>		
30	Герои-защитники.	1	20.04		<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладеть навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>		
31	Герои-защитники.	1	27.04				
32	Юность и надежды.	1	04.05		<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. Выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>		
33	Искусство народов мира (обобщение темы).	1	11.05		<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p>		
34	Искусство народов мира (обобщение темы).	1	18.05		<p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам)</p>		

				<p>произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Р а с с к а з ы в а т ь о б о с о б е н н о с т я х художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>О б ь я с н я т ь , п о ч е м у м н о г о о б р а з и е художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>О б с у ж д а т ь и а н а л и з и р о в а т ь свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>У ч а с т в о в а т ь в обсуждении выставки</p>		
--	--	--	--	---	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания	Процент обеспеченности
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)				
1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства	
2	Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству	Д		
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д		
4	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	к	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМ К по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учителем как часть методического обеспечения кабинета	
5	Учебники по изобразительному искусству 1. <i>А. Неменская.</i> Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; 2. <i>Е. И. Коротеева.</i> Изобразительное искусство. Ты и искусство. 2 класс; 3. <i>Н.А.Горяева, Л.А.Неменская,</i> Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.3 класс; 4. <i>Л. А. Неменская.</i>	К		

	Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс. Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».			
6	Рабочие тетради	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников	
7	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)	Д		
8	Методические журналы по искусству	Д	В состав библиотечного фонда необходимо включать журналы федерального значения	
9	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 — Ф	
10	Альбомы по искусству	Д	По одному каждого наименования	
2. Печатные пособия				
11	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях	
12	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном	
13	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д		
14	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д		

15	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д		
16	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К		
3. Технические средства обучения (ТСО)				
17	Музыкальный центр	Д		
18	компьютер	Д		
19	Музыкальный центр	Д		
20	Проектор	Д		
4. Учебно-практическое оборудование				
21	Краски акварельные	К		
22	Краски гуашевые	К		
23	Краска офортная	П		
24	Валик для накатывания офортной краски	П		
25	Тушь	К		
26	Ручки с перьями	К		
27	Бумага А3, А4	К		
28	Бумага цветная	К		
29	Фломастеры	К		
30	Восковые мелки	К		
31	Пастель	Ф		
32	Сангина	К		
33	Кисти, щетина № 3, 10, 13	К		
34	Емкости для воды	К		
35	Стеки (набор)	К		
36	Пластилин/глина	К		
37	Клей	Ф		
38	Ножницы	К		
5. Модели и натурный фонд				
39	Муляжи фруктов (комплект)	Д		
40	Муляжи овощей (комплект)	Д		
41	Гербарии	Ф		
42	Изделия декоративноприкладного и народных промыслов	Д		
6. Игры и игрушки				
43	Конструкторы	Ф		
44	Театральные куклы	Д		
45	Маски	Д		
7. Специализированная учебная мебель				
47	Стол	К		
48	Стеллажи для книг и оборудования	Д		
ИТОГО:				100%

Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется система символических обозначений: Д - демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме

специально оговоренных случаев); **К** - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса); **Ф** - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее **1** экз. на двух учащихся); **П** - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся.