

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лозовская основная общеобразовательная школа
Ровеньского района Белгородской области»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
на заседании МО учителей-предметников МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» Протокол № <u>5</u> от « <u>25</u> » июня 2015 г.	Заместитель директора МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» _____ Данькова Н.С. « <u>25</u> » июня 2015 г.	приказом по МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» № <u>144</u> от « <u>31</u> » августа 2015 г.

Рабочая программа по
Изобразительному искусству
для 5 класса
на 2015 – 2016 учебный год

Составитель:
Евдокимов Алексей Дмитриевич,
учитель изобразительного искусства,
первая квалификационная категория

2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данное календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 класса на 2015-2016 учебный год составлено

в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,

на основе учебной программы «Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.»; рабочей программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.)»;

с учётом рекомендаций инструктивно-методических писем департамента образования Белгородской области, ОГАУДПО «Белгородский институт развития образования» «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в образовательных организациях Белгородской области в 2015-2016 учебном году».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая

последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными

художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом по изобразительному искусству 5 класса общеобразовательных учреждений. В комплект входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

Учебник. *Н. А. Горяева, О. В. Островская.* «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2012.

Пособие для учащихся *Н. А. Горяева.* «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Пособие для учителя *Н. А. Горяева.* «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Формы организации учебного процесса

Основной формой организации образовательного процесса при реализации программы является урок.

Система уроков представляет: уроки изучения нового материала, уроки закрепления изученного, уроки применения полученных знаний, обобщения и систематизации, контроля, комбинированные уроки, - и направлена на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Используемые на конкретном уроке методы обучения и формы организации учебно-познавательной деятельности определяются возрастными и индивидуальными особенностями коллектива обучающихся, целями и задачами конкретного учебного занятия.

Ценным ориентиром урока является формирование и развитие умений самостоятельной учебно-познавательной и учебно-практической деятельности школьника, применение продуктивных методов обучения: проблемно-диалогических, частично-поисковых, поисковых, исследовательских, эвристических.

Работа обучающихся на уроке изобразительного искусства организуется через парные, групповые, индивидуальные, дифференцированные **формы обучения**, которые опираются на совместную и/или самостоятельную деятельность детей, координируемую учителем.

Важнейшим признаком урока, ориентированного на ФГОС, является наличие в его содержании элементов обучения школьников универсальным учебным действиям. Формирование УУД становится важнейшей целью большинства уроков. Первый этап – выполнение действия по образцу, интуитивное применение способа на основе многократных применений близких образцов, аналогий и т.д. Второй этап – осознанное применение способа при выполнении учебного действия. Третий этап – применение способа в контексте учебной деятельности.

Уроки изобразительного искусства направлены на осуществление личностно-ориентированного подхода и интеграцию с информационно-коммуникационными технологиями.

Урокам изобразительного искусства характерны:

1. уроки обогащения чувственного опыта (сенсорный тип урока) – экскурсия, наблюдения, опыты;
2. организация поисково-исследовательской деятельности (поисково-исследовательский тип урока) – исследования разного вида, учебный диалог, дискуссия;
3. работа с информацией (репродуктивный тип урока) – объяснение учителя, работа с текстом;
4. решение логических задач (объяснительный тип урока) – упражнения на основе различных интеллектуальных действий;
5. решение творческих задач (творческий тип урока) – упражнения на основе импровизации, воображаемых ситуаций, компиляции.

При конструировании учебных занятий будут использоваться ресурсы информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья».

Формы и средства контроля

Календарно-тематическое планирование включает контроль усвоения обучающимися учебного материала.

К формам контроля относятся устный и письменный: стартовый, текущий, рубежный и заключительный. Диагностирование дидактического процесса позволяет выявить его динамику, сопоставить результаты обучения на отдельных этапах.

Аттестация обучающихся по изобразительному искусству проводится в виде выполнения обучающимися тестовых заданий, изовикторин, изокроссвордов, художественно-практических заданий, проектов, исследовательских работ.

Основной формой диагностики предметных результатов на уроках изобразительного искусства в 5 классе является тестирование.

№ п/п	Четверть	Виды контроля	Методы	Сроки
1	1	Стартовый	Тестирование	26.10.
2	2	Текущий	Тестирование	21.12.
3	2	Рубежный	Тестирование	22.03.
4	3	Текущий	Тестирование	26.04.
5	4	Заключительный	Выставка	31.05.

В задания тестов включены вопросы:

- 1 четверть - «Древние корни народного искусства»: о русском народном костюме (название частей костюма, вышивки), русская изба и её внутренний интерьер, предметы быта;
 - 2 четверть - «Древние образы в народных игрушках»: понятия о названиях народных игрушек: их отличие друг от друга, материал изготовления, орнамент, цвет;
 - 3 четверть - «ДПИ в жизни человека»: понятия о ДПИ Древней Греции, Древнего Египта, Франции, Китая, особенности гербов и эмблем, символы формы и цвета;
- 4 четверть - «Ты сам мастер ДПИ»: повторение по изученным темам года, о значении ДПИ в жизни человека

Программой предусмотрено проведение: практических работ - 30; обобщающих работ (уроки контроля) – 5 (таблица).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Содержание учебной программы «Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.» отводит на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах основной школы 105 учебных часов, уроки проводятся 1 час в неделю.

Соответственно в учебной программе на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 35 учебных часов.

Календарным графиком МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» установлено в 5 классе 34 учебные недели.

Учебный план МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области» на 2015-2016 учебный год отводит на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе 34 учебных часа в учебный год, 1 учебный час в пятидневную неделю.

В соответствии с календарным графиком и учебным планом МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области» на 2015-2016 учебный год учебный предмет «Изобразительное искусство» в 5 классе будет изучаться в объёме 34 учебных часов, 1 час в неделю.

В связи уменьшением учебных часов на 1 час в календарно-тематическое планирование вносится изменение: объединяются уроки №34 и №35 по теме «Ты сам мастер».

В связи с праздничными днями, установленными постановлением правительства Российской Федерации «О переносе выходных дней в 2015 году» и «О переносе выходных дней в 2016 году», и в соответствии с расписанием уроков школы на 2015-2016 учебный год объединены уроки №33 по теме «Ты сам мастер.» и №34 по теме «Ты сам мастер.».

В результате программный материал учебного предмета «Изобразительное искусство (Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских)]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.) в 5 классе в течение учебного года будет выполнен полностью.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника

самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству - направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и

требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа по жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия,

интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35 ч.)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные приметы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладное искусств.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (8 ч.)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 ч.)

Формы бытования народных традиций в современной жизни.

Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Декор — человек, общество, время (12 ч.)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло. Металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 5 класс
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Наименование раздела и темы	Часы учебного времени	Дата		Основные виды учебной деятельности	Реализация электронных образовательных ресурсов	Примечание
			план.	факт.			
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35 ч.)							
Древние корни народного искусства (8 ч.)							
1	Древние образы в народном искусстве.	1	03.09		<p>Объясняем глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p> <p><i>Использовать материалы:</i> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангину, бумагу.</p>		
2	Убранство русской избы.	1	11.09		<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёх частной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе</p>		

					<p>традиционного жилища разных народов. Создать эскизы декоративного убранства русской избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. <i>Задания:</i> создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. <i>Использовать материалы:</i> сангину и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумагу.</p>		
3	Внутренний мир русской избы.	1	18.09		<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. <i>Задания:</i> изображение внутреннего убранства русской избы с включением ее деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалёвка. <i>Использовать материалы:</i> карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумагу.</p>		
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	25.09		<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно-важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p>		

					<p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т.д.).</p> <p><i>Использовать</i> смешанную технику (рисунок восковым мелком и акварельную заливку или рисунок сангиной разных оттенков), кисть, бумагу.</p>		
5	Русская народная вышивка.	1	02.10		<p>Анализируем и понимаем особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т.д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p><i>Задания:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p> <p><i>Использовать материалы:</i> гуашь или восковые мелки. Акварель, тонкую кисть, фломастеры, бумагу, ножницы.</p>		
6	Народный праздничный костюм.	1	09.10		<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного</p>		

					<p>костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.</p> <p><i>Использовать материалы:</i> бумагу, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти. Мелки, пастель.</p>		
7	Народный праздничные обряды (обобщение темы)	1	16.10		<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).</p>		
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	23.10		<p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального</p>		

					крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. <i>Задания:</i> раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).		
Связь времён в народном искусстве (8 ч.)							
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	13.11		Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. <i>Задание:</i> создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. <i>Использование материалов:</i> глину или пластилин.		
10	Искусство Гжели	1	20.11		Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.		

				<p>Осознавать неразрывную связь конструктивных. Декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу.</p>		
11	Городецкая роспись	1	27.11	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оцениваем произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p> <p><i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа - баночка) формы нарядной гжельской росписью.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p> <p><i>Использовать материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумагу, тонированную под дерево.</p>		
12	Хохлома	1	04.12	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оцениваем произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «пол фон», «кудрина»), различать</p>		

					<p>их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> <p><i>Задание:</i> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто-охристым цветом.</p> <p><i>Использовать материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумагу.</p>		
13	Жостово. Роспись по металлу.	1	11.12		<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознаём единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p> <p><i>Использовать материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, белую бумагу.</p>		
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	18.12		<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p>		

					<p>Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. <i>Задание:</i> 1) Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2) Создание формы тусса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезанную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон). <i>Использовать материалы:</i> карандаш, бумагу; картон, бумагу коричневого тона, цветную бумагу, ножницы, клей.</p>		
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>).	1	25.12		<p>Объясняем важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p>		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>).	1	15.12		<p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». <i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому признаку.</p>		
Декор-человек, общество, время (12 ч.)							
17	Зачем людям украшения.	1	22.01		<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь</p>		
18	Зачем людям украшения.	1	29.01				

					<p>содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p> <p><i>Задания:</i> рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>		
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	05.02		<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>1) Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.</p> <p><i>Использовать материалы:</i> цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти.</p> <p>2) Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.</p> <p><i>Использовать материалы:</i> фольгу, пластилин,</p>		
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	12.02				

					шариковую ручку.		
21	Одежда говорит о человеке.	1	19.02		Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.		
22	Одежда говорит о человеке.	1	26.02		Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».		
23	Одежда говорит о человеке.	1	04.03		Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. <i>Задание:</i> выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). <i>Использовать материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.		
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	11.03		Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.		
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	18.03		Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или		

					<p>эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>1) Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.</p> <p>2) Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.</p> <p><i>Использовать материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>		
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (<i>обобщение темы</i>).	1	01.04		Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (<i>обобщение темы</i>).	1	08.04		<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p>		
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (<i>обобщение темы</i>).	1	15.04		<p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличие от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p>Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>1) Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому</p>		

					признаку. 2) Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.		
Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)							
29	Современное выставочное искусство.	1	22.04		Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. <i>Задание:</i> восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».		
30	Современное выставочное искусство.	1	29.04				
31	Современное выставочное искусство.	1	06.05				

32	Ты сам мастер.	1	13.05		Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.		
33	Ты сам мастер.	1	20.05		Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.		
34-35	Ты сам мастер.	2	20.05		<p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собрать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками». <p><i>Использовать материалы:</i> материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветную бумагу, верёвки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.д.</p>		

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	оснащенность
		ОШ	
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» , М. «Просвещение»2011	1шт	100%
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству, М. «Просвещение»2011	1шт	100%
3.	Рабочие программы по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского М. «Просвещение» 2011	1шт	100%
4.	УЧЕБНИКИ <i>Н. А. Горяева, О. В. Островская.</i> «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.2013.	5а-23шт	100%
5.	ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ <i>Н. А. Горяева.</i> «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.2013	5а-23шт	100%
6.	ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ <i>Н. А. Горяева.</i> «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.	1 шт	100%
7.	Методические журналы по искусству «Изобразительное искусство в школе»2010-2013г.	10 шт.	100%
8.	Учебно-наглядные пособия Декоративно-прикладное искусство.5 класс	12 шт	100%
	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	15 шт	100%
9.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия	3 шт	100%
10.	Альбомы по искусству		
11.	Книги о художниках и художественных музеях	10шт	100%
12.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры		

13.	Словарь искусствоведческих терминов		
2. Печатные пособия			
14.	Портреты русских и зарубежных художников	15 шт	100%
15.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	16 шт	100%
16.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта		
17.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека		
18.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	1 шт	100%
19.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте		
3. Информационно-коммуникационные средства			
20.	Мультимедийные обучающие художественные программы С/D диски «Шедевры русской живописи», «Эрмитаж»	2 шт	100%
21.	Электронные библиотеки по искусству	1шт	100%
22.	Игровые художественные компьютерные программы		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
23.	Музыкальный центр	1 шт	100%
24.	CD/DVD-проигрыватели		
25.	Телевизор		
26.	Видеомагнитофон		
	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	1 шт	100%
27.	Слайд проектор		
28.	Мультимедиа проектор	1 шт	100%
29.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	1 шт	100%
30.	Экран (на штативе или навесной)	1шт	100%
31.	Фотоаппарат	1шт	100%
32.	Видеокамера	1шт	100%
5. Экранно-звуковые пособия			
34.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	1шт	100%
35.	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры; - по художественным музеям; - по видам изобразительного искусства; - по творчеству отдельных художников;	1шт	100%

	- по народным промыслам; - по декоративно-прикладному искусству; - по художественным технологиям.		
36.	Презентации на CD /DVD дисках: - по видам изобразительных (пластических) искусств; - по жанрам изобразительных искусств; - по памятникам архитектуры России и мира; - по стилям и направлениям в искусстве; - по народным промыслам; - по декоративно-прикладному по искусству; - по творчеству художников.	1шт	30%
6. Учебно-практическое оборудование			
37.	Мольберты	20шт	100%
38.	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	-	
39.	Краски акварельные	24	100%
40.	Краски гуашевые	12	100%
41.	Краска офортная	-	
42.	Валик для накатывания офортной краски	-	
43.	Тушь		
44.	Ручки с перьями		
45.	Бумага А3, А4	5	100%
46.	Бумага цветная	24	100%
47.	Фломастеры	24	100%
48.	Восковые мелки	10	100%
50.	Пастель	-	
51.	Сангина	-	
52.	Уголь	-	
53.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	12	100%
54.	Кисти щетина № 3, 10, 13	12	100%
55.	Емкости для воды	24	100%
56.	Стеки (набор)	24	100%
57.	Пластилин / глина	24	100%
58.	Клей	24	100%
59.	Ножницы	24	100%
60.	Рамы для оформления работ	10шт	50%
61.	Подставки для натуры	1шт	100%
7. Модели и натуральный фонд			
62.	Муляжи фруктов (комплект)	1шт	100%
63.	Муляжи овощей (комплект)	1шт	100%
64.	Гербарии	1шт	100%
65.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	1шт	100%

66.	Гипсовые геометрические тела	10шт	100%
67.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	3шт	100%
68.	Драпировки	1шт	100%
69.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	5шт	100%
8. Игры и игрушки			
70.	Конструкторы	-	
9. Специализированная учебная мебель			
71.	Стол	12	100%
72.	Стуль	24	100%
73.	Стуль брезентовые складные	-	
74.	Стеллажи для книг и оборудования	2	100%
75.	Мебель для проекционного оборудования	2	100%
76.	Мебель для хранения таблиц и плакатов.	2	100%
Общая оснащенность:			80%

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании основной школы учащиеся должны: *5 класс:*

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, комка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, летали

интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

для диагностики предметных результатов

I четверть. 5 класс. Тема «Древние корни народного искусства»

1. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью:

- а) *декоративно-прикладное искусство;*
- б) *музыкальное искусство.*

2. Как называются знаки, обозначающие воду, солнце, землю а) *водные знаки;* б) *соляные знаки.*

3. Как называются постройки из дерева: а) *зодчество;* б) *архитектура.*

4. Резная доска, закрывающая выход слег на фасад: а) *конек;* б) *причелина.*

5. Орудие для ручного прядения: а) *прялка;* б) *иголка.*

6. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу: а) *ростись;* б) *вышивка.*

7. Как называется главный угол в избе: а) *красный;* б) *синий.*

8. Где находились лавки в избе: а) *вокруг стола;* б) *вдоль стен.*

9. Деревянный ткацкий станок: а) *кросно;* б) *коник.*

10. Первая холодная комната в избе: а) *горница;* б) *сени.*

II четверть. 5 класс. Тема

«Древние образы в народных игрушках»

1. Материал изготовления дымковской игрушки: а) *пластлин;* б) *глина;* в) *дерево.*

2. Особенности узоров дымковской игрушки: а) *круг;* б) *квадрат;* в) *елочка.*

3. Особенности филимоновской игрушки: а) *круг;* б) *полосы;* в) *крест.*

4. Как называется посуда из глины:

- а) *хрусталь;* б) *пластик;* в) *керамика.*

5. Глиняная игрушка, имеющая орнамент в виде крестов, снежинок:

- а) *каргопольская;* б) *дымковская;* в) ***филимоновская.***

6. Какой цвет имеет гжельская роспись:

- а) *красный;* б) *синий;* в) *желтый.*

7. Поднос, расписанный цветами:

- а) *жостовский;* б) *дымковский;* в) *каргопольский.*

8. Элементы какой росписи называются «купавки» и «розаны»:

- а) *гжель;* б) *городец;* в) *хохлома.*

9. Эта роспись бывает «под фон» и «Кудрина»:

- а) *хохлома;* б) *городец;* в) *гжель.*

10. Роспись по дереву:

а) гжель; б) жостовская; в) хохлома.

III четверть. 5 класс.

Тема «Декоративно-прикладное искусство

в жизни человека»

1. К какому виду изобразительного искусства относится орнамент?

а) К живописи; б) к графике; в) к скульптуре; г) к декоративно-прикладному искусству.

2. Как называется орнамент, где изображен квадрат, треугольник, круг и т. д.?

а) Квадратный; б) плоский; в) геометрический; г) зооморфный.

3. Назовите предметы одежды, относящиеся к Древней Греции: а) сарафан; б) хитон; в) клафт; г) набедренная повязка.

4. Древнее искусство расписывания сосудов:

а) вазопись; б) расписальня; в) скульптура; г) геральдика.

5. Древнегреческая ваза:

а) крынка; б) сосуд; в) кувшин; г) амфора

6. Символ бога, катящего диск, в Древнем Египте: а) скарабей; б) подвеска; в) саркофаг; г) лотос.

7. Символы власти в Древнем Египте:

а) сандали; б) калазирис; в) парик; г) скипетр.

8. Название французского костюма с широкими манжетами и низкими карманами:

а) кафтан; б) камзол; в) жюстокор; г) дублет.

9. Основа любого герба (на чем изображается герб):

а) поднос; б) эмблема; в) итем; г) щит.

10. Изображается условно, но всем понятно:

а) эмблема; б) портрет; в) герб; г) пейзаж

IV четверть. 5 класс.

Тема «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»

1. Зачем люди украшают свои жилища?

а) Ради забавы;

б) из-за того, что у них нет другой работы;

в) оберегают от злых духов.

2. Основа любого русского народного костюма: а) сарафан; б) рубаха; в) понёва.

3. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков: а) дымковская; б) филимоновская; в) каргопольская.

4. Какого цвета гжельская роспись: а) синего; б) красного; в) золотого.

5. Назови мотив хохломской росписи: а) березы; б) травинки; в) животные.

6. Какие изделия называют «жостовскими»: а) прялки; б) ковши; в) подносы.

7. Символический цветок Древнего Египта:

а) лотос; б) пион; в) роза.

8. Из чего состоял костюм короля Людовика XIV, по мнению Мольера?
- а) из металла и колеи;*
 - б) из бантов и лент;*
 - в) из джинсов и кроссовок.*
9. На чем изображается герб:
- а) на ленте; б) на шлеме; в) на щите.*
10. Произведение декоративно-прикладного искусства в единственном экземпляре:
- а) выставочное; б) одиночное; в) классическое.*