

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лозовская основная общеобразовательная школа
Ровеньского района Белгородской области»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
на заседании МО учителей-предметников МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» Протокол № <u>6</u> от « <u>30</u> » <u>июня</u> 2014 г.	Заместитель директора по УВР МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» <u>[подпись]</u> Данькова Н.С. « <u>30</u> » <u>июня</u> 2014 г.	приказом по МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» № <u>167</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2014 г.

Рабочая программа по
ЛИТЕРАТУРЕ
уровня основного общего образования
(базовый уровень)
5 – 9 класс

2014 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов разработана: **в соответствии** с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе (2004 г.);

на основе программы «Программы для общеобразовательных учреждений: Литература. 5-11 классы/под ред. Г.И. Беленького. – 4-е изд., перераб. - М.: Мнемозина, 2009. – 110 с.»;

с учетом рекомендаций инструктивно-методических писем департамента образования Белгородской области, ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области» и **в соответствии** с учебным планом МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа».

Рабочая программа ориентирована на базовый уровень изучения предмета «Литература».

При составлении рабочей программы был учтён федеральный компонент Государственного стандарта, который устанавливает обязательный минимум содержания курса литературы в 5-9 классах.

Согласно учебному плану общеобразовательных учреждений РФ , реализующих федеральный компонент государственного образовательного стандарта, предмет «Литература» является обязательным базовым общеобразовательным учебным предметом. УП для 5-9 классов ориентирован на 5-летний нормативный срок освоения государственных образовательных программ основного общего образования. Учебным планом МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» установлено количество часов на изучение предмета «Литература»: в 5 - 8 классах - 2 часа в неделю, в 9 классе - 3 часа в неделю. Учебным календарным графиком общеобразовательного учреждения установлено в 5-9 классах 34 учебные недели, поэтому изучение учебного предмета «Литература» осуществляется за 374 учебных часов.

Программа под редакцией Г.И. Беленького рассчитана на 374 часа в 5-9 классах:

- 5 класс – 68 часов (2 часа в неделю);
- 6 класс – 68 часов (2 часа в неделю);
- 7 класс – 68 часов (2 часа в неделю);
- 8 класс – 68 часов (2 часа в неделю);
- 9 класс – 102 часа (3 часа в неделю).

При составлении тематического планирования учтено количество **письменных работ:**

5 класс:

- классное сочинение – 3;
- домашнее сочинение – 1.

6 класс:

- классное сочинение – 3;
- домашнее сочинение – 1.

7 класс:

- классное сочинение – 4;
- домашнее сочинение – 1.

8 класс:

- классное сочинение – 4;
- домашнее сочинение – 1.

9 класс:

- классное сочинение – 5;
- домашнее сочинение – 1.

Основной формой учебного процесса является урок. При проведении уроков планируется использовать индивидуальные, парные, групповые, коллективные формы работы.

Для реализации Рабочей программы используется УМК согласно перечню учебников, утвержденных Министерством образования и науки РФ:

- Учебник «Литература» для 5 класса (Учебник-хрестоматия в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений. Авторы: Снежневская М. А., Хренова О. М., Кац Э. Э. - М.: Мнемозина, 2008).
- Учебник «Литература. Начальный курс» для 6 класса (Учебник-хрестоматия в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений. Авторы:- М.: Мнемозина, 2013.).
- Учебник «Литература» для 7 класса (Учебник-хрестоматия в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений под редакцией Г.И. Беленького. - М.: Мнемозина, 2008.).
- Учебник «Литература» для 8 класса (Учебник-хрестоматия в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений под редакцией Г.И. Беленького. - М.: Мнемозина, 2012.).
- Учебник «Литература. 9 класс» в 3 ч. для общеобразовательных учебных заведений под редакцией Г.И. Беленького. М.: Мнемозина, 2013.

Цель литературного образования – создание условий для духовного становления личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания путём приобщения учащихся к искусству слова, богатству русской литературы, развития способностей воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни.

Достижение этой цели предполагает:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Содержание программы предполагается реализовать следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В результате освоения содержания курса литературы **учащийся получает возможность совершенствовать и расширять круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности**, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

5 КЛАСС

Учащиеся должны знать:

Содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению.

Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору).

Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.

Основные теоретико-литературные понятия.

Текст художественного произведения.

Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.

Учащиеся должны уметь:

Работать с книгой.

Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

Выявлять авторскую позицию.

Выражать свое отношение к прочитанному.

Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

Владеть различными видами пересказа.

Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

6 КЛАСС

В результате изучения литературы учащиеся должны знать:

Образную природу словесного искусства;

Содержание изученных литературных произведений;

Изученные теоретико-литературные понятия;

Учащиеся должны уметь:

Работать с книгой.

Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

Выявлять авторскую позицию.

Выражать свое отношение к прочитанному.

Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

Владеть различными видами пересказа.

Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

7 КЛАСС

Учащиеся должны знать:

Текст художественного произведения.

Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.

Особенности композиции изученного произведения.

Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.

Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.

Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.

Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.

Различать эпические и лирические произведения.

Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.

Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.

Составлять план собственного устного или письменного высказывания.

Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.

Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

8 КЛАСС

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
-

9 КЛАСС

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, выпускники 9-го класса *должны знать и уметь применять на практике:*

- понятия, связанные с общими свойствами литературы: художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев — портрет, речь, авторская характеристика; роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности *учащиеся должны:*

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе и сравнительные характеристики героев;

- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 5 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
	<u>Введение</u>	1
1	О художественной литературе и чтении. Любимые книги, герои, авторы	1
<u>I.</u>	<u>Мифы</u>	6
2	Мифы Древнего Египта «Великое путешествие солнечной ладьи». Мечта народа о победе над смертью.	1
3	Мифы Древней Греции. О происхождении мира и богов. Мифы «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце»	1
4	Мифы «Орфей и Эвридика», «Пигмалион».	1
5	Подвиги Геракла.	1
6	Гомер – бессмертный поэт древности. Поэма «Одиссея». Мудрость и хитроумие героя поэмы.	1
7	Мифы древних славян. О мифах славян.	1
<u>II.</u>	<u>Устное народное творчество</u>	
8	Народные сказки. Как сказывают сказки (повторение изученного). Виды народных сказок.	1
9	Тема материнской любви в сказке «Белая уточка».	1
10	Народная сказка «Кот и лиса».	1
11	Р/р. Подготовка к сочинению	1
12	Р/р. Написание сочинения	1
13	Легенды и предания. Их отличие от мифов и сказок.	1
14	Легенды «О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», Про Никитушку Ломова»	1
15	Малые жанры фольклора. <i>Небылицы.</i> Загадки.	1
16	Пословицы и поговорки.	1
17	Народный кукольный театр. На весёлой ярмарке. О кукольном театре.	1
18	Сатира в кукольной комедии. Пьеса «Петрушка Уксусов»	1
<u>III.</u>	<u>Сказочные события и герои в литературе</u>	12+1

19	А.С.Пушкин. Литературные сказки. Сказка в жизни А.С.Пушкина.	1
20	Сказочные образы и мотивы в поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Песнь I.	1
21	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила». Песнь II.	1
22	А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Песнь III. Ритм, стихотворный размер, рифма.	1
23	Х.К.Андерсен. «...Х.К.Андерсен – величайший мастер изумлять людей полётом воображения» (С.Я.Маршак.)	1
24	«Они не были родственниками, но любили друг друга, как брат и сестра».	1
25	«...Ей служат и люди, и животные!».	1
26	«Если не будете как дети, не войдете в Царствие Небесное!».	1
27	Р/р. Сочинение	1
28	Е. Л. Шварц. О жизни писателя. Сказка «Золушка».	1
29	Е. Л. Шварц. Сказка «Золушка». О пьесе и театре.	1
30	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Путь к сказу.	
31	П.П.Бажов. Сказ «Каменный цветок».	1
IV.	<u>Басни</u>	4
32	И.А.Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне».	1
33	Басни «Демьянова уха», «Квартет».	1
34	Басня И.А.Крылова «Волк и ягнёнок»	1
35	Басни <i>Эзопа</i> и <i>Лафонтена</i> .	1
V.	<u>Человек перед лицом жизненных испытаний</u>	18+1
36	О жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Патриотический смысл стихотворения «Бородино».	1
37	Человек перед лицом жизненных испытаний в произведениях М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина, Д.В.Давыдова.	1
38	А.В.Кольцов – поэт из народа. Стихотворение «Косарь»	1
39	И.С.Тургенев. Верность аннибаловой клятве. Рассказ «Муму». Герасим в деревне.	1
40	История отношений Герасима и Татьяны.	1
41	Герасим и Муму.	1
42	Герасим и дворня.	1
43	Возвращение Герасима в деревню.	1
44	Р/р. Сочинение	1
45	Л.Н.Толстой. О жизни писателя. История рассказа «Кавказский пленник»	1
46	Жилин и Костылин – два разных характера, две судьбы.	1
47	Дружба Жилина с Диной. Побег.	1
48	В.М.Гаршин – человек обострённой совести.	1
49	В.М.Гаршин. Рассказ «Сигнал». О сюжете и героях.	1

50	Л.Н.Андреев. Жизнь писателя. Рассказ «Кусака».	1
51	Призыв к доброте и состраданию в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака».	1
52	А.И.Куприн. О жизни писателя. Рассказ «Белый пудель».	1
53	Герои рассказа «Белый пудель».	1
54	Верность и отвага в рассказе Куприна «Белый пудель».	1
VI.	<u>Поэзия природы</u>	7
55	А.С.Пушкин. Тема природы в стихотворении «Обвал».	1
56	Чтение и анализ стихотворений Ф.И.Тютчева («Как хорошо ты, о море ночное...»), «Есть в осени первоначальной...») и А.Н.Майкова («Пейзаж», «Ласточки»).	1
57	Поэзия природы в творчестве К.Д. Бальмонта («Где б ни странствовал, везде припоминаю...») и Н.И. Рыленкова («Всё в тающей дымке...»)	1
58	К.Г.Паустовский. Певец Мещёры. Очерк «Мещёрская сторона»	1
59	Лиризм описаний в очерке К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1
60	Е. И. Носов. «Это и называется у нас – Человек». Рассказ «тридцать зёрен»	1
61	Е. И. Носов. Рассказ «Как ворона на крыше заблудилась».	1
VII.	<u>«Идёт война народная, священная война!..»</u>	4
62	Война в стихотворениях К. М.Симонова, А. А.Суркова, О. Ф.Бергольц.	1
63	М. Джалиль, С. С. Орлов, Р. Гамзатов. Стихи о войне.	1
64	В. М. Шукшин. «Жатва»	1
65	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению	1
VIII.	<u>Рассказы о твоих сверстниках</u>	3
66	Ю. П. Казаков. Путь в литературу. Рассказ «Тихое утро».	1
67	В. А. Солоухин. «Правда факта и слово художника». Рассказ «Мститель»	1
68	Что читать летом.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 6 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
	<u>Введение</u>	<u>1</u>

1	Введение. Человек – главный объект изображения в художественной литературе	1
I.	<u>«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»</u> Устное народное творчество. Былины (3)	9
2	О былине и её героях. Былины об Илье Муромце	1
3	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Строение и язык былин.	1
4.	Былинные времена и герои	
5	Из литературы Древней Руси (4) Древнерусское летописание. Понятие о летописи. «Повесть временных лет».	1
6	Картины разорения Русской земли в «Слове о погибели Русской земли». «Евпатий Коловрат». Лиризм повествования, сочувствие русскому воинству.	1
7	Баллады (5) В. А. Жуковский. Баллада как литературный жанр. «Светлана» - первая русская баллада.	1
8	В. А. Жуковский – поэт и переводчик. «Лесной царь», «Перчатка». Сопоставление баллад В.А. Жуковского и Шиллера	1
9	А. Н. Майков. «Емшан»	1
10	А. К. Толстой. «Канут». О рифме и строфе	1
II.	<u>Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека.</u> А. С. Пушкин(12+1)	21+1
11	А. С. Пушкин. О поэте. Летописный источник «Песни о вещем Олеге»	1
12	«Песнь о вещем Олеге». Как учить стихи наизусть.	1
13	Волнующая задушевность стихотворения А. С. Пушкина «Няне»	1
14	Мотивы единства красоты природы и красоты человека в стихотворениях «Зимняя дорога», «Зимнее утро»	1
15	Листая страницы избранных стихов поэта. Анализ стихотворений А. С. Пушкина «Узник», «Цветок», «Туча»	1
16	О романе А. С. Пушкина «Дубровский». Дубровский – старший и Троекуров.	1
17	Суд и его последствия	1
18	Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом	1
19	Пожар в Кистенёвке	1
20	Учитель	1
21	Маша Троекурова и Владимир Дубровский	1
22	Развязка романа «Дубровский»	1
23	Р/р. Сочинение	1
24	Н. М. Языков (1)	1

	Н. М. Языков. Поэт пушкинской поры. Стихотворения «Песня», «Пловец».	
25	М. Ю. Лермонтов (4) М. Ю. Лермонтов. О поэте. Стихотворение «Парус».	1
26	Тема природы и человека в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Три пальмы»	1
27	Кавказ в произведениях М. Ю. Лермонтова. «Казачья колыбельная песня»	1
28	Мотив одиночества в стихотворениях Лермонтова. «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс»	1
29	Н. В. Гоголь (3) Н. В. Гоголь. Об авторе и его книге «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Майская ночь, или Утопленница»	1
30	Картины народной жизни в повести «Майская ночь, или Утопленница»	1
31	Сказочные и реальные мотивы в повести	1
32	С. Т. Аксаков (1) С.Т.Аксаков. О писателе. «Очерк зимнего дня»	1
III.	<u>«О дом отеческий! О край всегда любимый! Родные небеса!...»</u>	<u>3+1</u>
33	В. А. Жуковский. Певец во стране русских воинов. «Там небеса и воды ясны». Н. П. Огарёв. «Дорога»	1
34	Изображение родной природы в стихотворениях А. К. Толстого и А. А. Фета	1
35	Стихотворения о русской природе И. С. Никитина , А. Н. Плещеева , И. З. Сурикова	1
36	Р.Р. Сочинение	1
IV.	<u>Смешное в жизни и литературе</u>	<u>3</u>
37	А. П. Чехов (3) А. П. Чехов – автор юмористических рассказов. Рассказ «Голстый и Тонкий»	1
38	Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника»	1
39	Рассказ А. П. Чехова «Пересолил»	1
V.	<u>Нравственная ответственность человека перед собой и обществом</u>	<u>27+2</u>
40	В. Г. Короленко (4+1) В. Г. Короленко. О писателе. «В дурном обществе»	1
41	В. Г. Короленко. «Дети подземелья» (главы II, III)	1
42	В. Г. Короленко. «Дети подземелья» (главы IV-VI)	1
43	В. Г. Короленко. «Дети подземелья» (главы VII, VIII, заключение)	1
44	Р/р. Сочинение	1
45	Н.Д.Телешов (2) Н. Д. Телешов. О жизни писателя. Рассказ «Домой»	1
46	Обстоятельства и поступки героя в рассказе Н.Д.Телешова «Домой»	1

47	А. Доде (1) А. Доде. О жизни писателя. Трагические последствия поступка в произведении «Маленький шпион»	1
48	А. П. Платонов (2) А. П. Платонов. О писателе. Рассказ «Песчаная учительница»	1
49	Работа по тексту рассказа А. П. Платонова «Песчаная учительница»	1
50	Писатели о детях М. М. Пришвин (5+1) М. М. Пришвин. О писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1
51	Герои «Кладовой солнца»	1
52	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Человек в окружающем мире	1
53	Трудный путь человека к правде жизни	1
54	История Травки. «Кладовая солнца». Сказка или быль?	1
55	Р/р. Сочинение	1
56	Картины природы в стихотворениях И. А. Бунина (1)	1
57	Анализ стихотворений И. Северянина («Весенний день»), А. Т. Твардовского («Весенний, утренний, тоненький...»), А. П. Межирова («Летит сосулька из зимы в весну...») (1)	1
58	М. М. Зощенко (2) М. М. Зощенко. Автор и его герои. Рассказ «Не надо врать»	1
59	Роль смеха в рассказах М. М. Зощенко. Рассказ «Бедный Федя»	1
60	Ю. М. Нагибин (1) Ю. М. Нагибин. О жизни писателя. «Старая черепаха»	1
61	В. Г. Распутин В. Г. Распутин. О жизни писателя. «Уроки французского»	1
62	Нравственная стойкость главного героя, жажда знаний, чувство собственного достоинства	1
63	Душевная щедрость учительницы. Её роль в жизни мальчика	1
64	Н. М. Рубцов. О жизни поэта. Стихотворения «Детство», «Далёкое», «Звезда полей»	1
65	Чтение и анализ стихотворений Н.М.Рубцова («Старый конь», «Левитан», «Воробей», «Сапоги мои – скрип да скрип...»)	1
66	Дж. Олдридж. О жизни писателя. Повесть «Последний дюйм»	1
67	Тема отцов и детей в повести «Последний дюйм»	1
68	Что читать летом	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 7 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
	Введение	1

1	Художественное время и художественное пространство в литературе	1
2	Роды и виды (жанры) в литературе	
I.	«Минувшее проходит предо мной» (Писатели о прошлом нашей Родины)	24
3	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...» - поэма об историческом прошлом России	1
4	Русский уклад жизни и национальный русский характер в поэме	1
5	Кулачный бой на Москве-реке. Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера	1
6	«Песня про царя Ивана Васильевича...» и устное народное творчество	1
7	А.К. Толстой. Три героя в балладе «Василий Шибанов»	1
8	Н.В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба»	1
9	Тарас Бульба и его сыновья	1
10	Образ Запорожской Сечи, её нравы и обычаи	1
11	Тарас Бульба и его сыновья в Запорожской Сечи	1
12	Осада польского города Дубно	1
13	Трагедия Тараса Бульбы. Характер литературного героя	1
14	Р./р. Подготовка к сочинению	1
15	Р./р. Написание сочинения	1
16	Интерес А.С. Пушкина к истории России	1
17	Поэма А.С. Пушкина «Полтава». Песнь первая. Историческая основа поэмы	1
18	Песнь вторая. Образы Марии, Мазепы, Кочубея. Драматургия и лиризм второй песни	1
19	Песнь третья. Композиция поэмы. Богатство стилей. Особенности стиха поэмы	1
20	Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев	1
21	Р./р. Подготовка к сочинению	1
22	Р./р. Написание сочинения	1
23	Краткий рассказ о Н.С. Лескове. «Человек на часах» - «Отчасти придворный, отчасти исторический анекдот»	1
24	Постников – лесковский герой-праведник	1
25	И.С. Никитин. «Русь»; К.М. Симонов. «Тарас Бульба». Завершая раздел	1
II.	«Художник – голос своей эпохи» (Писатели-классики о своём времени)	13
26	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. История создания «Записок охотника»	1
27	Художественное своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»	1
28	Сложность и противоречивость природы Бирюка	1
29	Красота и богатство русского языка в цикле «Стихотворения в	1

	прозе»	
30	Н.А. Некрасов. О поэте. Историческая основа стихотворения «Железная дорога»	1
31	Гнетущие картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении	1
32	Мысль о величии народа-созидателя. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа	1
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
34	Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение его покорности	1
35	Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».	1
36	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон» - живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Осмеяние трусости и угодничества	1
37	Рассказ А.П. Чехова «На мельнице»	1
38	Рассказ А.П. Чехова «Госка». Внешний комизм и глубокий трагизм рассказа. Завершая раздел	1
III.	<i>Запечатлённые мгновенья</i>	3
39	Ф.М. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»	1
40	А.А. Фет. «Мотылёк мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»	1
41	Я.П. Полонский. «Дорога», «Зимний путь». Завершая раздел	1
IV.	<i>Человек в движении времени</i> (Тема становления личности)	14
42	Л.Н. Толстой – автор повестей о становлении характера человека. «Детство» (главы). Формирование характера Николеньки Иртеньева	1
43	Чувство сострадания – важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя	1
44	«Отрочество» (главы). Нравственный рост Николеньки Иртеньева – основная тема повести.	1
45	Особенности построения повести «Отрочество»	1
46	Р./р. Подготовка к сочинению	1
47	Р./р. Написание сочинения	1
48	Ф.М. Достоевский. «Мальчики» (главы из романа). Особая подверженность детей добрым и злым влияниям, ранимость, неустойчивость	1
49	Характерные герои Достоевского. Сострадание, милосердие как добрые начала в человеке	1
50	Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность Осуждение в нем самомнения и самолюбования	1
51	М. Горький: страницы биографии. Автобиографическая основа повести «Детство»	1
52	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести. Дед Каширин и его сыновья. Зависть и злоба – основа вражды.	1
53	Обучение Алёши грамоте. Судьба мастера Григория Ивановича.	1
54	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Бабушка,	1

	Цыганок, Хорошее Дело. Р./р. Домашнее сочинение	
V.	Содружество искусств (Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)	4
55	С.П. Швырёв. «Звуки»	1
56	К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»	1
57	К.Г. Паустовский. «Исаак Левитан»	1
58	Стихи русских поэтов об искусстве: А.А. Блок, К.Д. Бальмонт, К.М. Фофанов.	1
VI.	Переключки эпох	3
59	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	1
60	Обзор содержания комедии «Мещанин во дворянстве»	1
61	И.А. Крылов-драматург. Комедия «Урок дочкам»	1
VII.	Фантастика. Тема будущего	8
62	В.А. Рождественский. «Над книгой». А. Де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1
63	Истинные и мнимые ценности жизни в сказке «Маленький принц»	1
64	Р. Бредбери. «Каникулы»	1
65	Р. Бредбери. «Земляничное окошко»	1
66	Р./р. Подготовка к сочинению-отзыву о прочитанном	1
67	Р./р. Написание сочинения-отзыва о прочитанном	1
68	Любимые книги и их герои. Что читать летом	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 8 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
	Введение (2 ч)	
1	Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства	1
I.	Устное народное творчество. Народные песни	4
2	Устное народное творчество – золотое наследие русской старины. К. Паустовский «Колотый сахар».	1
3	Исторические песни	1
4	Лирические песни	1
5	Стихи поэтов, ставшие народными песнями	1
	Русская старина	3
6	Люди Древней Руси. А.Н. Толстой «Земля отич и дедич»	1
7	Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие преподобного Сергия Радонежского»	1
8	«Житие Аввакума, им самим написанное». Стойкость убеждений, величие духа	1
III.	Литература XIX века	30

9	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка»	1
10	Формирование характера Петруши Гриневы	1
11	Обманчивая тишина в Белогорской крепости. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка»	1
12	Падение Белогорской крепости. Трагическая непримиримость борющихся сторон	1
13	Изображение народной войны и ее вождя. Зеркальные сцены: отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты	1
14	Становление личности Петра Гриневы под влиянием «благих потрясений»	1
15	Образ Маши Мироновой. Душевная красота и сила героини. Смысл названия повести	1
16	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне	1
17	Р/р. Сочинение	1
18	А.С. Пушкин «Метель». М. Цветаева «Мой Пушкин»	1
19	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта	1
20	Символический образ тюрьмы в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Пленный рыцарь», «Сосед», «Завещание»	1
21	Поэма «Мцыри». История создания поэмы, тема и идея произведения, значение эпитафии. Композиция	1
22	Образ Мцыри в поэме	1
23	Р/р. Сочинение	1
24	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор»	1
25	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1
26	Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Хлестаков и «хлестаковщина»	1
27	Чиновники на приеме у «ревизора». (Анализ 4д. комедии «Ревизор»)	1
28	Финал комедии, его идейно-композиционное значение	1
29	Р/р. Подготовка к сочинению	1
30	Р/р. Написание сочинения	1
31	И.С. Тургенев. Судьба и личность писателя. Автобиографические мотивы в повести «Ася»	1
32	Образ «тургеневской» девушки. Тайна Аси и ее брата	1
33	Драма рассказчика, обреченного на одиночество	1
34	Мотив превосходства «тургеневской» девушки в силе характера и решимости	1
35	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя	1
36	«После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа. Развитие понятия о сюжете и композиции	1
37	Автор и рассказчик в произведении. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее	1
38	Р/р. Сочинение	1

IV.	Литература конца XIX - начала XX века)	9
39	В.Г. Короленко. Свет личности писателя. История создания очерка «Парадокс»	1
40	Проблема смысла жизни и назначения человека в очерке «Парадокс»	1
41	Духовный перелом в жизни юных героев, его причины.	1
42	В.Г. Короленко. Поэтическая миниатюра «Огоньки»	1
43	И.А. Бунин. Сведения о жизни писателя. «Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...»	1
44	Трагедия и самоотверженность «маленького человека» в рассказе «Сверчок»	1
45	М.Горький. Личность писателя. Знакомство с «Песней о Соколе»	1
46	«Песня о Соколе» как притча о смысле жизни	1
47	М. Горький. «Заветы отца»	1
V.	Литература XX века	15
48	Николай Заболоцкий. Личность поэта. Знакомство с лирикой	1
49	Человек и природа в лирике Николая Заболоцкого	1
50	К.Г. Паустовский – мастер художественного слова	1
51	«Телеграмма». Авторская позиция. История создания рассказа, его композиция	1
52	Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа	1
53	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1
54	Идейно-художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Анализ главы «Переправа»	1
55	Трагические, героические и комические темы в поэме. Характеристика Теркина	1
56	Автор и его герой в поэме «Василий Теркин»	1
57	Обобщающее повторение поэмы Твардовского «Василий Тёркин»	1
58	Выразительное чтение отрывков из поэмы. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению	1
59	В.М. Шукшин. Личность писателя. «Чудик» в рассказе «Микроскоп»	1
60	В. М. Шукшин. Рассказы «Солнце, старик и девушка», «Дядя Ермолай»	1
61	Н.М. Рубцов. Личность, судьба и творчество поэта. Своеобразие поэзии Николая Рубцова	1
VI.	Из зарубежной литературы	7
	<i>Литература эпохи Возрождения</i>	
62	У. Шекспир. Писатель и его время. Сонеты Шекспира	1
63	Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.	1
64	Сила чувства влюбленных, их преданность друг другу	1
65	М. Сервантес. «Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа	1
66	Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой культуры	1
67	П. Мериме. Легенда «Черниговцы», «Конь Фомы II»	1
68	Художественная литература, её особенности и значение	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 9 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
	Введение	1
1.	Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы	1
I.	Литература Древней Руси	7
2.	Особенности развития древнерусской литературы 11-17вв	1
3.	История создания величайшего памятника Древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»	1
4.	Герои и события в «Слове...». Идейный центр поэмы – «Золотое слово» Святослава. Значение образа Ярославны. Раздумья о судьбе Родины	1
5.	Образ автора «Слова...». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Связь с народной песней, метафорический пейзаж	1
6.	Величие и бессмертие древнерусской поэмы	1
7.	Р/р. Подготовка к сочинению	1
8.	Р/р. Написание сочинения	1
II.	Литература XVIII века	11
9.	Общая характеристика литературы XVIII века. Понятие о классицизме. Русский классицизм	1
10.	Личность М.В. Ломоносова , его роль в преобразовании языка, реформа стихосложения. «Разговор с Анакреоном»	1
11.	Прославление родины, мира, науки, просвещения в оде М.В. Ломоносова «Ода 1747 года»	1
12.	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма	1
13.	Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Элементы классицизма в комедии	1
14.	Личность, жизненный подвиг А.Н. Радищева	1
15.	Обзор «Путешествия из Петербурга в Москву»	1
16.	Творческий путь Г.Р. Державина	1

17.	Анализ лирических произведений поэта	1
18.	Сентиментализм как литературное направление. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1
19.	Жизнь простых людей, черты сентиментализма в повести	1
III.	Литература XIX века	67
20.	Сведения о романтизме и реализме в литературе	1
21.	В.А. Жуковский как поэт-романтик. Стихотворение «Море»	1
22.	«Загадка» А.С. Грибоедова . Личность писателя и его время.	1
23.	История создания комедии «Горе от ума»	1
24.	«Век нынешний и век минувший»	1
25.	«Безумный по всему»	1
26.	«...Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок!»	1
27.	«...Картина нравов, и галерея живых типов, и ...комедия...»	1
28.	Р/р. Подготовка к сочинению	1
29.	Р/р. Написание сочинения	1
30.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	1
31.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	1
32.	Вольнолюбивая лирика поэта	1
33.	Поэт и власть. Анализ стихотворения «Анчар»	1
34.	Тема любви в лирике А.С. Пушкина	1
35.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1
36.	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	1
37.	Работа А.С. Пушкина над романом «Евгений Онегин». Общая характеристика романа как «энциклопедии русской жизни» первой трети XIX в. Роль посвящения	1
38.	Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни	1
39.	Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга	1

40.	Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души. Глубина, значительность личности героини	1
41.	Сюжет и композиция четвертой главы. Исповедь Онегина. Контраст между картинами счастливой любви и участием Татьяны	1
42.	Завязка трагического конфликта	1
43.	Трагическая гибель Ленского. Прощание Онегина с юностью	1
44.	«Без Онегина»	1
45.	Татьяна и Онегин в восьмой главе. Проблемы счастья в романе	1
46.	Итоговый урок по роману «Евгений Онегин». Оценка романа в русской критике	1
47.	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения	1
48.	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека	1
49.	Р/р. Подготовка к сочинению	1
50.	Р/р. Написание сочинения	1
51.	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха	1
52.	Тема поэта и толпы в лирике М.Ю. Лермонтова	1
53.	Судьба М.Ю. Лермонтова и его поколения	1
54.	Тема Родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова	1
55.	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова	1
56.	История создания романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментированное чтение «Предисловия» к роману	1
57.	Анализ повести «Бела» из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
58.	Анализ повести «Максим Максимыч» из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
59.	Анализ повести «Тамань» из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
60.	Анализ повести «Княжна Мери» из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1

61.	Анализ повести «Княжна Мери» из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
62.	Анализ повести «Фаталист» из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
63.	Особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в оценке русской критики	1
64.	Р/р. Сочинение	1
65.	Н.В. Гоголь. Судьба писателя. История создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
66.	«Чичиков покоряет губернский город»	1
67.	«Рыцарь пустоты». Образ Манилова	1
68.	«Хозяйственная ли жизнь или нехозяйственная – мимо их!». Образ Коробочки	1
69.	«Хозяйственная ли жизнь или нехозяйственная – мимо их!». Образы Ноздрёва и Собакевича	1
70.	«И до какой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек!». Образ Плюшкина	1
71.	Образ Чичикова	1
72.	Тематика и роль лирических отступлений в поэме	1
73.	Народ и Родина в поэме «Мертвые души»	1
74.	Художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики	1
75.	Тема «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
76.	Р/р. Подготовка к сочинению	1
77.	Р/р. Написание сочинения	1
78.	А.Н. Островский – мастер языка. Комедия «Свои люди – сочтемся»	1
79.	Проблематика пьесы Островского «Свои люди – сочтёмся»	1
80.	Место Н.А. Некрасова в русской поэзии	1
81.	Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. «Тройка», «Размышления у парадного подъезда»	1
82.	Новизна мотивов интимной лирики Н.А. Некрасова. Понятие о	1

	лирическом герое	
83.	Л.Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека. «Юность» (обзор)	1
84.	Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Особенности повествования от первого лица	1
85.	Ф.М. Достоевский – писатель-психолог	1
86.	Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви в повести Достоевского «Белые ночи»	1
IV.	Литература XX века	16
87.	Литература великих и трагических лет	1
88.	А.А. Блок. Сведения о жизни и творчестве. Чувство личной ответственности за судьбу России в лирике Блока.	1
89.	Неразрывная связь творчества поэта с лучшими традициями русской культуры	1
90.	В.В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. Новаторство Маяковского в стихосложении. Стихотворение «Необычайное приключение...»	1
91.	Гуманизм стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». Любовная лирика поэта «Разговор на одесском рейде...»	1
92.	С. Есенин как национальный поэт	1
93.	Родина и родная природа как источник лирических переживаний С. Есенина.	1
94.	Живописность, народная основа языка стихотворений С. Есенина.	1
95.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Обзор с разбором отдельных глав (1,2,4,8, эпилог)	1
96.	Шариков и «шариковщина»	1
97.	М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека в рассказе	1
98.	От судьбы человека к судьбе человечества	1
99.	Особенности композиции рассказа. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению	1
100.	И.А. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	1
101.	Смысл «праведничества» героини рассказа «Матренин двор»	1
102.	Систематизация и обобщение за год	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС (68 часов)

Введение. Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

I. Мифы

Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей.

Мифы Древнего Египта

Для чтения и бесед

«Великое путешествие солнечной Ладьи». Мечта народа о победе над смертью.

Мифы Древней Греции

Для чтения и бесед

О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Орфей и Эвридика», «Пигмалион». Подвиги Геракла.

Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея».

Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из IX песни). Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы.

Для самостоятельного чтения

Н. А. Кун. «Легенды и мифы Древней Греции»; В. В. Смирнова. «Герои Эллады»; легенда о «Летучем голландце».

Мифы древних славян

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

II. Устное народное творчество

Народные сказки

Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа.

Для чтения и бесед

«Белая уточка», «Кот и лиса».

Сказки народов мира: «**Коршун и кошка**» (египетская сказка).

Легенды и предания

Отличие легенд и преданий от мифов и сказок.

Для чтения и бесед

«О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова».

Малые жанры фольклора

(загадки, пословицы и поговорки)

Для чтения и бесед

Загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

Народный кукольный театр

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

Для чтения и бесед

«Петрушка Уксусов».

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

«Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович». Сборники русских народных сказок: «Гора самоцветов», «Волшебное кольцо». Сказки народов мира.

«Черный конь скачет в огонь» (Русские загадки / сост. В. П. Аникин; Б. В. Шергин); «Незабудки», «Пословицы в рассказах», «Гости с Двины»; «При солнышке тепло, при матери добро» (по рекомендации учителя и выбору учащихся).

Б. Привалов. «Петрушка — душа скоморошья».

III. Сказочные события и герои в литературе

Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.

А. С. ПУШКИН. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Руслан и Людмила» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма.

Х. К. АНДЕРСЕН. Сведения о жизни великого сказочника.

Для чтения и изучения

«Снежная королева». Победа самоотверженной, преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах.

Е. Л. ШВАРЦ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Золушка» (киносценарий). Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е. Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. Над чем и почему иронизирует и смеется Е. Л. Шварц.

О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы.

П. П. БАЖОВ. Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра.

Для чтения и бесед

«Каменный цветок». Герой сказа Бажова — труженик и художник.

Для самостоятельного чтения (к разделу III)

М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб»; **А. Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители»; **В. Ф. Одоевский.** «Городок в табакерке»; **В. М. Гаршин.** «Сказка о жабе и розе»; **А. М. Волков.** «Волшебник Изумрудного города»; **В. Г. Губарев.** «Королевство кривых зеркал»; **Л. И. Лагин.** «Старик Хоттабыч»; **С. Я. Маршак.** Пьесы-сказки; **А. С. Некрасов.** «Приключения капитана Врунгеля»; **Ю. К. Олеша.** «Три толстяка»; **К. Г. Паустовский.** «Теплый хлеб»; **А. П. Платонов.** «Разноцветная бабочка» (легенда), «Путешествие воробья»; **Е. Л. Шварц.** «Сказка о потерянном времени».

Х. К. Андерсен. «Русалочка», «Гадкий утенок», «Соловей», «Новое платье короля», «Истинная правда», «Штопальная игла»; Ш. Перро. Сказки; Братья Гримм. Сказки; Р. Киплинг. «Маугли»; Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес»; О. Уайльд. «Мальчик-звезда»; М. Лобату. «Сказки тетушки Настасий». И. Зиедонис «Разноцветные сказки»; Э. Рауд. «Муфта, Полботинка и Моховая борода»; И. Франко. «Башмаки Абу-Касима»; В. Гауф. «Маленький Мук», «Карлик Нос»; Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король»; К. Каллоди. «Приключения Пинокио»; С. Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»; А. Линдгрэн. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»; А. А. Милн. «Когда-то, давным-давно...»; О. Пройслер. «Маленькая Баба-Яга»; П. Трэверс. «Мэри Поппинс»; Т. Янсон. «Шляпа волшебника»; Д. Родари. «Сказки Италии».

IV. Басни

Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность.

И. А. КРЫЛОВ. Сведения о жизни баснописца.

Для чтения и изучения

«Волк на псарне», «Демьянова уха», «Квартет», «Волк и Ягненок».

Для чтения и бесед

«Лжец», «Две Бочки», «Свинья под Дубом», «Осел и Соловей», «Кукушка и Петух» (по выбору учителя).

Басни Эзопа («Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград») и Лафонтена («Лисица и виноград»).

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Ларчик», «Петух и Жемчужное Зерно», «Лягушка и Вол», «Любопытный», «Лисица и виноград», «Волк и Журавль», «Зеркало и Обезьяна»; Эзоп. Басни.

V. Человек перед лицом жизненных испытаний

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

Для чтения и изучения

«Бородино». Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись.

Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

Для чтения и бесед

М. Ю. Лермонтов. Из поэмы «Сашка» (строфы VII, VIII); **А. С. Пушкин.** Из романа «Евгений Онегин» (гл. 7, строфы XXXVI—XXXVII. «Как часто в горестной разлуке...»); **Д. В. Давыдов.** «Партизан».

А. В. КОЛЬЦОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Косарь». Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

И. С. ТУРГЕНЕВ. Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

Для чтения и изучения

«Муму». История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. Влияние на человека барства и рабства.

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

Для чтения и изучения

«Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика.

Сюжет и герои художественного произведения.

В. М. ГАРШИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Сигнал». Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена.

Л. П. АНДРЕЕВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Кусака». Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. За что можно одобрить, за что — осудить дачников.

А. И. КУПРИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Белый пудель». Причина столкновения персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

Для самостоятельного чтения (к разделу V)

А. В. Кольцов. «Раздумье селянина», «Доля бедняка»; **А. И. Куприн.** «Тапер», «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Ю-Ю», «Грачи»; **Л. Н. Андреев.** «Петька на даче», «Ангелочек».

Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»; **Д. Н. Мамин-Сибиряк.** Рассказы (в издании для детей); **К. М. Станюкович.** «Максимка», «Побег» и другие рассказы (в издании для детей); **А. П. Чехов.** «Мальчишки», «Беглец»; **Н. Г. Гарин-Михайловский.** «Детство Темы».

VI. Поэзия природы

Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха.

Для чтения и изучения

А. С. Пушкин. «Обвал»; **Ф. И. Тютчев.** «Как хорошо ты, о море ночное...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Майков.** «Пейзаж», «Ласточки». **К. Д. Бальмонт.** «Где б я ни странствовал, везде припоминаю...»; **Н. И. Рыленков.** «Всё в тающей дымке...».

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Мещёрская сторона**». Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка.

Очерк как вид эпического произведения.

Е. И. НОСОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Тридцать зерен», «Как ворона на крыше заблудилась».

Для самостоятельного чтения (к разделу VI)

А. А. Фет. «Ласточки пропали...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...»; **А. Н. Майков.** «Весна», («Уходи, зима седая!...»), «Весна! Выставляется первая рама...», «Осень» (отрывок); **В. В. Бианки.** «Лесная газета на каждый год»; **К. Г. Паустовский.** Рассказы (в издании для детей), сб. «Летние дни»; **М. М. Пришвин.** Сб. рассказов «Ярик», «О чем шепчутся раки», «Лесной хозяин»; «Родные поэты» (сб. стихотворений).

VII. «Идет война народная, священная война!...»

Для чтения и бесед (по выбору учителя)

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **А. А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **О. Ф. Берггольд.** «Разговор с соседкой»; **М. Джалиль.** «Мост», «Случается порой»; **С. С. Орлов.** «Тонкая российская береза...»; **Р. Гамзатов.** «Журавли»; **В. М. Шукшин.** «Жатва».

Для самостоятельного чтения (к разделу VII)

В. П. Катаев. «Сын полка».

VIII. Рассказы о твоих сверстниках

Ю. П. КАЗАКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Тихое утро». Своеобразие характеров мальчиков. Смысл заглавия рассказа. Лиризм описаний природы. Юмор в рассказе.

В. А. СОЛОУХИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Мститель».

Рассказ как жанр литературы.

Для самостоятельного чтения (к разделу VIII)

Ю. П. Казаков. «Арктур — гончий пес», «Ночь», «Тедди».

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Кир Булычев. Рассказы;

А. П. Гайдар. «Тимур и его команда»;

В. Ю. Драгунский. «Девочка на шаре».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (в издании для детей);

Д. Свифт. «Путешествия Гулливера» (в издании для детей);

Э. Сетон-Томпсон. «Рассказы о животных»;

Д. Гринвуд. «Маленький оборвыш»;

В. Гюго. «Козетта»;

М. Твен. «Приключения Тома Сойера»;

Ч. Диккенс. «Пип» (гл. I—V из романа «Большие надежды»);

Уйда. «Нелло и Патраш»;

Р. Брэдбери. «Мальчик-Невидимка».

6 КЛАСС (68 часов)

Введение. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

I. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»

Устное народное творчество. Былины

Былина как один из видов устного народного творчества. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

Для чтения и изучения

«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Из литературы Древней Руси Древнерусское летописание

Понятие о летописи.

Для чтения и бесед

«Повесть временных лет» (сказания о походе Олега на Царь¹-град, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше кожемяке, о белгородском киселе).

Повести о монголо-татарском нашествии

Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач.

Для чтения и изучения

«Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия

Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

Баллады

В. Л. ЖУКОВСКИЙ — оригинальный поэт и переводчик.

Для чтения и изучения

«Светлана». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

Для чтения и бесед

«Лесной царь» (из Гёте), «Перчатка» (из Шиллера). Рифма и строфа.

А. Н. МАЙКОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед «Емшан».

А. К. ТОЛСТОЙ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Канут».

О рифме и строфе.

Для самостоятельного чтения (к разделу I)

Былины об Илье Муромце (в пересказе Б. В. Шергина); «Вольга и Микула Селянинович»; «Болезнь и исцеление Ильи», «Свя-тогор и Илья Муромец», «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»; «На Буяне, славном острове»: сборник русского фольклора. Былины, героические предания, исторические и старые солдатские песни; Добрыня и змей. Десять былин / сост. В. П. Аникин; Русские богатыри. Былины в пересказе для детей И. В. Карнауховой; Былины / сост. Ю. П. Круглов; Н. Г. Орлова. Герои русских былин.

Рассказы из начальной русской летописи и русских летописей XII—XIV веков.

В. А. Жуковский. «Кубок» (из Шиллера); А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Курган».

II. Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека

А. С. Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность; отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник и балладный характер «Песни...». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

«Зимняя дорога». Зарисовки природы, передающие настроение поэта.

«Зимнее утро». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин.

Для чтения и бесед «Узник», «Цветок»,
«Туча».

Для чтения и изучения

«Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство, власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе.

Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Н. М. ЯЗЫКОВ. Один из ярких поэтов пушкинской поры.

Для чтения и бесед

«Песня» («Из страны, страны далекой...»), «Пловец».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизненные условия, породившие мятежность, чувство тоски и одиночества.

Для чтения и изучения

«Парус». Обобщающий смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

«Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения.

Для чтения и бесед

«Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес».

Трехсложные размеры стиха.

Н. В. ГОГОЛЬ. Сведения о жизни писателя. *Для чтения и бесед*

«Майская ночь, или Утопленница». Сказочность повести. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Повесть как литературный жанр.

С. Т. АКСАКОВ. Сведения о жизни писателя. *Для чтения и бесед*

«Очерк зимнего дня». Тонкая наблюдательность, чувство глубокой любви писателя к родной природе. Мастерство художественной речи.

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел»; Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

III. «О дом отеческий! О край, всегда любимый!

Родные небеса!..»

(Мотивы родной природы в русской лирике)

Для чтения и бесед

В. А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов», «Там небеса и воды ясны!..»; Н. П. Огарев. «Дорога»; А. К. Толстой. «Колокольчики мои...»; А. А. Фет. «Чудная картина...», «Вечер»; И. С. Никитин. «Ярко звезд мерцанье...»; А. Н. Плещеев. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...»; И. З. Суриков. «Степь».

IV. Смешное в жизни и литературе

А. П. ЧЕХОВ. Сведения о жизни писателя. Раннее творчество (рассказы за подписью «Чехонте»).

Для чтения и изучения

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил».

Приемы создания комического эффекта в рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в юмористической обрисовке героев. Острота комического сюжета.

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и другие ранние рассказы.

V. Нравственная ответственность человека перед собой и обществом

(Пора взросления)

В. Г. КОРОЛЕНКО. Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, оразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения

«В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

Н. Д. ТЕЛЕШОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед «Домой».

А. ДОДЕ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Маленький шпион». Трагические последствия необдуманного поступка.

А. П. ПЛАТОНОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Ее самоотверженность, доброта, отзывчивость.

Писатели о детях

М. М. ПРИШВИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и

Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.

Роль пейзажа в художественном произведении.

Жанр сказки-были. Смысл названия произведения.

Для чтения и бесед

И. А. Бунин. «Бушует полая вода...», «Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет...», «Первый соловей»; И. Северянин. «Весенний день»; А. Т. Твардовский. «Весенний, утренний, тоненький...»; А. П. Межиров. «Летит сосулька из зимы в весну...».

М. М. ЗОЦЕНКО. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Не надо врать», «Бедный Федя». Роль смеха в рассказах.

Ю. М. НАГИБИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

В. Г. РАСПУТИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Уроки французского». Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

Н. М. РУБЦОВ. Сведения о жизни поэта. *

Для чтения и бесед

«Детство», «Далекое», «Звезда полей», «Старый конь», «Левитан», «Сапоги мои — скрип да скрип...», «Воробей».

ДЖ. ОЛДРИДЖ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев.

Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

Для самостоятельного чтения (к разделу V)

В. Г. Короленко. Главы из «Истории моего современника» («Раннее детство», «Начало учения», «В уездном городе», «Ученические годы»); А. И. Свирский. «Рыжик»; А. П. Платонов. «Сухой хлеб», «Корова», «Никита», «Еще мама» и другие рассказы; М. М. Пришвин. Страницы из дневника «Дорога к другу» (в издании для детей), сб. «В краю дедушки Мазая», рассказы: «Анчар», «Друг человека», «Ужасная встреча», «Предательская колбаса», «Вася Веселкин»; В. П. Астафьев. «Васюткино озеро», «Осенние грусти и радости», «Мальчик в белой рубашке» и другие рассказы из книги «Последний поклон», «Где-то гремит война»; Ю. М. Нагибин. «Зимний дуб», «Комаров», «Мальчики» и другие рассказы; А. Я. Яшин. «Кулик»; Дж. Олдридж. «Мальчик с лесного берега»; К. М. Станюкович. «Человек за бортом».

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- В. К. Арсеньев. «Дерсу Узала»;
А. Р. Беляев. «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Мистер Смех»;
Кир Булычев. «Девочка с Земли», «Новые приключения Алисы», «Миллион приключений», «Новые подвиги Геракла»;
Б. С. Житков. Сб. «Морские истории», «Рассказы о животных», «Что бывало», «Храбрость»;
Ф. Искандер. Сб. рассказов «Праздник ожидания праздника»;
М. Карнм. «Радость нашего дома», «Таганок»;
В. П. Катаев. «Белеет парус одинокий»;
А. И. Куприн. «Изумруд», «Однорукий комендант» и другие рассказы;
А. А. Лиханов. «Последние холода»;
Г. Матевосян. «Чужак»;
Л. Пантелеев. «Ленька Пантелеев»;
М. М. Пришвин. Рассказы и повести в сб. «Моим молодым друзьям»;
Б. Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке»;
А. Н. Рыбаков. «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел»;
Ю. В. Сотник. «На тебя вся надежда», баллады о Робин Гуде (в переводе С. Я. Маршака);
М. А. Гершензон. «Робин Гуд».
Анекдоты о Ходже Насреддине.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

3. Рауд. «Нержавеющая сабля»;
Л. Буссенар. «Капитан Сорвиголова»;
Ж. Берн. «Пятнадцатилетний капитан»;
4. Диккенс. «Оливер Твист»;
Конан Доил. «Красным по белому», «Рассказы о Шерлоке Холмсе», «Затерянный мир», «Маракотова бездна»;
Г. Мало. «Без семьи»;
Э. По. «Золотой жук»;
Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Сатанинская бутылка», «Вересковый мед»;
А. Линдгрэн. «Расмус-бродяга»;
Дж. Лондон. «Зов предков»;
Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари»;
М. Твен. «Принц и нищий», «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», «Приключения Гекльберри Финна»;
Р. Киплинг. «Арест лейтенанта Голайтли»;
А. Франс. «Жизнь в цвету» (глава из романа);
Р. Брэдбери. «Ракета».

7 КЛАСС (68 ч)

Введение

Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

І. «Минувшее проходит предо мною...»

(Писатели о прошлом нашей Родины)

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Калашникова.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиций народа (гусяры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

А.К. ТОЛСТОЙ.

Для чтения и бесед

«Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

Н.В. ГОГОЛЬ. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувств писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество. Понятие о литературном характере.

А.С. ПУШКИН. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев — Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха. Поэма как жанр. Метафора.

Н.С. ЛЕСКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Человек на часах» — «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников — лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совестливость как выражение лучших черт русского народа. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

Для чтения и бесед

И.С. Никитин. «Русь»; **К.М. Симонов.** «Тарас Бульба».

Для самостоятельного чтения (к разделу I)

Н.В. Гоголь. «Миргород»; А.С. Пушкин. «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; Н.С. Лесков. «Левша», «Тупейный художник»; Д.Б. Кедрин. «Зодчие»; А.К. Толстой. «Князь Серебряный».

II. «Художник — голос своей эпохи»

(Писатели-классики о своем времени)

И.С. ТУРГЕНЕВ. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Для чтения и изучения

«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача», «Ши», «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю. П. Вревской».

Н.А. НЕКРАСОВ. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

Для чтения и бесед

«Дикий помещик».

А.П. ЧЕХОВ. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Для чтения и бесед

«На мельнице».

«Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

И.С. Тургенев. «Записки охотника»; **Н.А. Некрасов.** «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Коняга»; **А.П. Чехов.** «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); **Т.Г. Шевченко.** «Завещание» и другие стихотворения.

III. Запечатленные мгновения

(Художественное время в лирике)

Для чтения и бесед

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; **А.А. Фет.** «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; **Я.П. Полонский.** «Дорога», «Зимний путь».

IV. Человек в движении времени

(Тема становления личности)

Л.Н. ТОЛСТОЙ — автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед

«Детство» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания — важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«Отрочество» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Мальчики**» (главы из романа «**Братья Карамазовы**» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин — рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Детство**». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношения к людям. Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

В.А. Солоухин. «Закон набата», «Моченые яблоки»; **А.Г. Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **А.М. Володин.** «Старшая сестра»; **И.А. Ефремов.** «Лезвие бритвы»; **В.А. Каверин.** «Два капитана»; **Л. Пантелеев, Г.Г. Белых.** «Республика Шкид»; **Е.И. Носов.** «Потрава».

V. Содружество искусств

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

Для чтения и бесед

С.П. Шевырёв. «Звуки»; **К.Г. Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: **А.А. Блок.** «Я никогда не понимал...»; **К.Д. Бальмонт.** «Грусть»; **К.М. Фофанов.** «Художник», «Уснули и травы, и волны...».

VI. Переключка эпох

Ж.Б. МОЛЬЕР. Сведения о жизни комедиографа.

Для чтения и бесед

«**Мещанин во дворянстве**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

И.А. КРЫЛОВ. Крылов-драматург.

Для чтения и бесед

«**Урок дочкам**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова. Комедия как литературный жанр.

VII. Фантастика. Тема будущего

Для чтения и бесед

В.А. Рождественский. «Над книгой».

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Маленький принц**» (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь сердце», «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил».

Р. Брэдбери.

Для чтения и бесед

«Каникулы», «Земляничное окошко».

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В.П. Беляев. «Старая крепость»;

А.Н. Толстой. «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»; **Г.Н. Троепольский.** «Белый Бим Черное ухо»; **Р.И. Фраерман.** «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви »;

Н. Бараташвили. «Голубой цвет».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

К. Гольдони. «Слуга двух хозяев»;

П. Беранже. Избранная лирика;

Р. Берне. Избранная лирика;

Г. Гейне. Избранная лирика;

А. Доде. «Последний урок», «Плохой зуав»;

О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист», «Родственные души»;

Джером К. Джером. «Трое в лодке, не считая собаки»;

А. Маршалл. «Я умею прыгать через лужи»;

Ж. Верн. «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров»;

В. Гюго. «93-й год»;

Ч. Диккенс. «Дэвид Копперфильд»;

Г. Джованьоли. «Спартак»;

А. Дюма. «Три мушкетера»;

Ш. де Костер. «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке...»;

Ф. Купер. «Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикан»;

М. Рид. «Оцеола, вождь семинолов», «Всадник без головы»;

Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада»;

Г. Р. Хаггард. «Копи царя Соломона», «Дочь Монтесумы»;

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (пер. И. А. Бунина);

Р. Брэдбери. «Все лето в один день», «Лед и пламя» и другие рассказы;

Дж. Лондон. «Сердца трех», «Поселок Труляля», «Мексиканец»;

У. Коллинз. «Лунный камень»;

Э. Колдуэлл. «Мальчик из Джорджии»;

А. Кристи. «Убийство на поле для гольфа»;

С. Лем. «Магелланово облако»;

Г. Уэллс. «Машина времени»;

Д. Филипс. «Город слухов»;

Б. Флеминг. «Ловушка»;
О. Хаксли. «Улыбка Джоконды».

8 КЛАСС (68 ч)

Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

I. Устное народное творчество. Народные песни

Исторические песни

Для чтения и бесед

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

«Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца».

Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Для чтения и бесед

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море — священный Байкал...» Д.П. Давыдова, «Среди долины ровной...» А.Ф. Мерзлякова, «Вечерний звон» И.И. Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А.А. Дельвига).

Для чтения и бесед

К.Г. Паустовский. «Колотый сахар»; **В.С. Высоцкий.** «Песня о Волге»; **Б.Ш. Окуджава.** «Песенка», «По Смоленской дороге».

II. Русская старина

А.Н. ТОЛСТОЙ.

Для чтения и бесед «Земля отич и дедич».

Жития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Для чтения и бесед

«Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты). Сергий Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность,ходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе.

Для самостоятельного чтения

«Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык).

Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Шемякин».

«Повесть о Петре и Февронии».

III. Литература XIX века

А.С. ПУШКИН. Пушкин-прозаик.

Для чтения и изучения

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.

Для чтения и бесед «Метель».

Для самостоятельного чтения

А.С. Пушкин. «Подвести Белкина», стихотворения; **М. И. Цветаева.** «Мой Пушкин» (фрагменты).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед

«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

Для чтения и изучения

«Мцыри». «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г. Белинский). Особенности построения поэмы.

Для самостоятельного чтения

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения, «Боярин Орша».

Н.В. ГОГОЛЬ. Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения и изучения

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами, «Ревизор» в театре и кино.

Драматические произведения, комедия; сатира и юмор в драматическом произведении.

Для самостоятельного чтения «Женитьба».

И.С. ТУРГЕНЕВ. Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения

«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика,

обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения

«**После бала**». Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

Для самостоятельного чтения

«Хаджи-Мурат», «За что?», «Люцерн».

IV. Литература конца XIX — начала XX века

В.Г. КОРОЛЕНКО. Гуманизм писателя.

Для чтения и бесед

«**Парадокс**». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

«**Огоньки**» — поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения «Мгновение».

И.А. БУНИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Родине», «Слово».

«**Сверчок**». Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

Для самостоятельного чтения

«Птицы небесные», «Крик» и другие рассказы.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ — убежденный защитник идеи активного отношения к жизни.

Для чтения и изучения

«**Песня о Соколе**». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

Для чтения и бесед

«Заветы отца».

Для самостоятельного чтения

Произведения из цикла «**Сказки об Италии**», «Челкаш», «Маленькая!», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти».

IV. Литература XX века

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Я воспитан природой суровой...», «Журавли», «Одинокий дуб», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться...».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»). Роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения

«Снег», «Брыз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой?» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

Для самостоятельного чтения

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Я убит под Ржевом...», «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения; **Ч. Айтматов.** «Ранние журавли».

В.М. ШУКШИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Дядя Ермолай».

«Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

«Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Для самостоятельного чтения

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы.

Н.М. РУБЦОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Русский огонек», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «Посвящение другу», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

Для самостоятельного чтения

«Во время грозы», «Жеребенок» и другие стихотворения.

V. Из зарубежной литературы

Литература эпохи Возрождения

У. ШЕКСПИР. Сведения о жизни драматурга. *Для чтения и бесед*

«Ромео и Джульетта» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Трагедия как жанр драматургии.

М. ДЕ СЕРВАНТЕС. Сведения о жизни писателя. *Для чтения и бесед*

«Дон Кихот» (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот — неумирающий образ мировой литературы.

9 КЛАСС (102 ч)

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

IV. Литература Древней Руси

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II. Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

М.В. ЛОМОНОСОВ. Сведения о жизни ученого и поэта.

Для чтения и бесед

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Д.И. ФОНВИЗИН. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

А.Н. РАДИЦЕВ. Свободолюбивые идеи писателя.

Для чтения и бесед

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

Г. Р. ДЕРЖАВИН. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н.М. КАРАМЗИН. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

III. Литература XIX века

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.

Для чтения и бесед

В. А. Жуковский — автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». «Море».

Для самостоятельного чтения «Я Музу юную, бывало...».

А.С. ГРИБОЕДОВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

А.С. ПУШКИН. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», 19 октября» (1825 г.), «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...») «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике. Понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

Н.В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

Для самостоятельного чтения

«Портрет», «Нос», «Коляска».

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Свои люди — сочтемся». Тишка — Подхалюзин — Большов — три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру.

Островский — мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).

Для самостоятельного чтения

«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

Н.А. НЕКРАСОВ. Место Некрасова в русской поэзии XIX века.

Для чтения и изучения

«Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбежного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед

«Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремущке», «Калистрат» и другие произведения.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ как писатель-психолог.

Для чтения и бесед

«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.

Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения

«Бедные люди».

Л.Н. ТОЛСТОЙ как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

Для чтения и бесед

«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к духовному росту — основной критерий писателя в оценке людей. «Верьте себе».

Особенности повествования от первого лица.

IV. Литература XX века

Литература великих и трагических лет.

А.А. БЛОК. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты — как отзвук забытого гимна...».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

«Разговор на одесском рейде...» — широта диапазона любовной лирики поэта.

Новаторство Маяковского в стихосложении.

Для чтения и бесед

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

Для самостоятельного чтения

«Красавицы», «Я счастлив!».

С.А. ЕСЕНИН. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.

М.А.БУЛГАКОВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины».

Булгаков-сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

МА. ШОЛОХОВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа.

Роль пейзажа и портретных зарисовок.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

Для самостоятельного чтения и бесед (ко всему курсу)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся
приятель заслужить...»;

А. Данте. «Божественная комедия» (фрагменты);

У. Шекспир. «Гамлет»;

И. Шиллер. «Вильгельм Телль»;

Г. Байрон. «Шильонский узник»;

И. Гёте. «Фауст» (фрагменты).

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся по литературе предусмотрен в виде классных и домашних сочинений.

Рабочей программой предусматриваются следующие виды и формы контроля.

Текущий контроль осуществляется в виде:

- индивидуальных заданий,
- фронтальных устных опросов,
- тематических тестов по изученному материалу.

Входной, рубежный и итоговый контроль проводится в 5 - 9 классах в соответствии с графиком внутришкольного контроля МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа», утверждённого приказом директора на начало учебного года.

Входной и рубежный контроль может проводиться в форме контрольного тестирования продолжительностью 15 - 20 минут. Итоговый контроль может проводиться в форме тестирования с использованием контрольно-измерительных материалов продолжительностью 45 минут.

Промежуточная аттестация осуществляется следующим образом: годовые оценки выставляются по итогам четвертных оценок.

5 КЛАСС

Форма проведения контроля	Количество контрольных работ
Классное сочинение	3
Домашнее сочинение	1

6 КЛАСС

Форма проведения контроля	Количество контрольных работ
Классное сочинение	3
Домашнее сочинение	1

7 КЛАСС

Форма проведения контроля	Количество контрольных работ
---------------------------	------------------------------

Классное сочинение	4
Домашнее сочинение	1

8 КЛАСС

Форма проведения контроля	Количество контрольных работ
Классное сочинение	4
Домашнее сочинение	1

9 КЛАСС

Форма проведения контроля	Количество контрольных работ
Классное сочинение	5
Домашнее сочинение	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

5 класс:

1. Журналы «Литература в школе»
2. Журналы «Русский язык и литература для школьников»
3. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.1,2 /авторы Снежневская М. А., Хренова О. М., Кац Э. Э. - М.: Мнемозина, 2008
4. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 5 кл.: Литература. Начальный курс: Пособие для учителя/ Под ред. М.А.Снежневской. – М.: Мнемозина,2002. – 135 с.

6 класс:

1. Журналы «Литература в школе»
2. Журналы «Русский язык и литература для школьников»
3. Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.1,2 / авт.-сост.: Хренова О. М., Снежневская М. А. – 7-е изд., испр. – М.: Мнемозина, 2008.
4. Методические советы к учебнику-хрестоматии для кл.: Литература. Начальный курс: Пособие для учителя/ Хренова О. М. – М.: Мнемозина,2002. – 135 с.

7 класс:

1. Беленький Г.И. Поурочное планирование по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии Г.И. Беленького.- М.: Мнемозина, 2008
2. Журналы «Литература в школе»
3. Журналы «Русский язык и литература для школьников»

4. Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.1,2 / под ред. Г.И.Беленького. – 7-е изд., испр. – М.: Мнемозина, 2008.
5. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 7 кл.: Литература. Начальный курс: Пособие для учителя/ Под ред. М.А. Снежневской. – М.: Мнемозина, 2002. – 135 с.
6. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии Г.И Беленького.- М.: Издательство «Экзамен», 2006
7. Ушакова О.Д. Понятия и определения: Мировая художественная культура \ словарь школьника.- СПб.: Издательский Дом «Литература», 2005

8 класс

1. Беленький Г.И. Поурочное планирование по литературе: 8 класс: к учебнику – хрестоматии Г.И. Беленького.- М.: Мнемозина, 2008
- 2.Золотарева И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: «ВАКО», 2003
- 3.Миронова Н.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику – хрестоматии Г.И Беленького.- М.: Издательство «Экзамен», 2006
- 4.Ушакова О.Д. Понятия и определения: Мировая художественная культура /словарик школьника.- СПб.: Издательский Дом «Литература», 2005

9 класс

1. Беленький Г.И. Литература. Русская классика. 9 класс. Методические советы.– М., Мнемозина, 2007.
2. Журнал «Литература в школе»
3. Журнал «Русский язык и литература для школьников»
4. Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М.: Просвещение, 2004.
5. Литература. Русская классика. 9 класс. Учебник-практикум/ Под ред. Г.И.Беленького – М., Мнемозина, 2007.

Интернет-ресурсы

<http://profile-edu.ru/> - профильное обучение в старшей школе.

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении.

<http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html> - *Дистанционный семинар.*

<http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - *Сочинение по литературе как модель исследования.*

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов.

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета».

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНАЩЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

№ п/п	Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество на 25 учащихся		
			Осн. школа	Базов ая	Профильн ая
Иллюстрации // Плакаты					
1	Таблицы демонстрационные к основным теоретико- литературным понятиям	Служат для обеспечения наглядности при изучении материала, обобщения и повторения. Могут быть использованы при подготовке иллюстративного материала к докладу или реферату			
2	Портреты поэтов и писателей	Используются для постоянной экспозиции в кабинете		1	
СРЕДСТВА ИКТ					
3	Универсальный портативный компьютер	Используется учителем	В соответствии с планируемой потребностью учителя	1	
4	Портативный компьютер ученика	Используется в соответствии с планированием в дополнение к имеющимся	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-		

		регистраторам данных	поддержкой		
5	Мобильный классный комплект портативных компьютеров	Используется в соответствии с планированием в дополнение к имеющимся регистраторам данных	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой		
6	Терминальный класс (тонкий клиент)	Для выполнения домашних заданий в помещениях школы и для проектной деятельности	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой		
7	Универсальный настольный компьютер	Для выполнения домашних заданий в помещениях школы и для проектной деятельности	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой		
8	Цифровой проектор	Используется учителем и учащимися	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой, дополнительно 1 мобильный	1	
9	Передвижной столик для мобильного цифрового проектора	Используется для установки мобильного цифрового проектора при отсутствии потолочного проектора и возможности конструктивно связать проектор с демонстрационным столом	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой, дополнительно 1 мобильный		
10	Крепление к потолку для стационарного цифрового проектора	Служит для стационарного крепления проектора	Для каждого стационарного проектора	1	

11	Экран на штативе	Предназначен для проецирования изображений с проекторов разного типа. Переносной	Если нет стационарного экрана	1	
12	Экран настенный	Предназначен для проецирования изображений с проекторов разного типа	Во всех помещениях, где установлен стационарный проектор		
13	Наушники с микрофоном	Предназначены для индивидуального ввода/вывода аудиоинформации в/из компьютера	По числу компьютеров и регистраторов данных		
14	Акустическая система	Предназначена для воспроизведения звука при фронтальной работе с классом	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой		
15	Принтер лазерный цветной формата А4	Предназначен для печати учебных материалов на обычной бумаге	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой		
16	Сканер маркерной доски	Предназначен для записи, отображения, анализа и редактирования информации непосредственно с аудиторной доски	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой		
17	Документ-сканер	Предназначен для ввода в компьютер (оцифровки) графических изображений и текстовых материалов	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-		

			поддержкой		
18	Документ-камера (имиджер)	Предназначена для проекции на экран объектов на демонстрационном столе	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой		
19	Видеокамера со штативом и выносным микрофоном	Предназначена для видеозаписи изучаемых процессов и явлений, фиксации хода образовательного процесса	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой		
20	Фотокамера цифровая со штативом	Предназначена для фиксации (записи) неподвижных изображений и короткой видеозаписи	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой		
21	Мобильное устройство памяти для индивидуальной работы	Предназначено для хранения и обмена индивидуальной информацией	По одному для каждого учащегося, включенного в запланированную и контролируемую деятельность с применением ИКТ		
22	Мобильное внешнее устройство хранения данных для групповой работы	Предназначено для хранения массивов информации (экспериментальных данных, видеозаписей), ее передачи, архивирования и резервирования	По одному для каждого курса, модуля и проекта, идущего с ИКТ поддержкой.		
23	Сетевой фильтр-удлиннитель	Предназначен для снижения уровня высокочастотных помех при подключении	В соответствии с технологической потребностью		

		компьютерного и периферийного оборудования			
24	Планшетный (панельный) компьютер	Используется в соответствии с планированием в дополнение к имеющимся регистраторам данных	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой		
СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ (ЦОР)					
25	Операционные системы	Обеспечивают удобную и надежную работу всех цифровых инструментов на компьютере	1	1	1
26	Инструменты работы с информационными источниками общепользовательских форматов	Обеспечивают возможность обработки всех школьных информационных объектов в ходе образовательного процесса	1	1	1
ЦОР // ИНСТРУМЕНТЫ // ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИЕ					
27	Инструменты создания и редактирования концептуальных и временных диаграмм	Обеспечивают возможность использования в педагогических целях специальных форм организации информации, учитывающих происхождение, историко-культурный контекст и взаимосвязь понятий, а также планирование и реализацию планов	1	1	1
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ // ИНСТРУМЕНТЫ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ					
28	Инструмент построения генеалогических древ	Инструментальная среда. Позволяет строить большие генеалогические древа с включением			

		иллюстраций, комментариев и формированием базы данных о каждом из членов семьи исторического лица, а при публикации в Интернете - добавлять гиперссылки на сайты. Предназначена для проведения учебного исследования семейных биографий писателей и поэтов			
	Ленты времени	Интерактивная шкала времени. Предназначена для наглядного представления событий, фактов, периодов, привязанных к временной шкале. Содержит иллюстративный и поясняющий материал			
ЦОР// ИНСТРУМЕНТЫ ОРГАНИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА					
29	Школьная информационная среда	Информационная среда, в которой осуществляется планирование образовательного процесса, рассылки заданий, учебных материалов и др., фиксируется процесс и результаты деятельности учителя и учащихся, через которую школа взаимодействует с родителями и обществом, выходит в региональное, российское и мировое информационное пространство.			
30	Инструмент учителя для	Открытый цифровой			

	создания тестов	инструмент для создания тестов. Позволяет создавать тесты, аналогичные используемым в ЕГЭ, с процессом выполнения, также сходным с процессом сдачи ЕГЭ. Предусматривает различные тренировочные режимы, фиксацию времени выполнения отдельных заданий и т. д.			
СРЕДСТВА ИКТ // ЦОР // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ					
31	Словари	Поддерживают качественную и эффективную коммуникацию, освоение и изучение языков в рамках образовательного процесса	1		
32	Энциклопедия	Энциклопедия является универсальным источником информации для школьника и учителя	1		
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ					
33	ЛИТЕРАТУРА // СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ// по литературе	Обеспечивают потребности учащихся в информации по литературе, нужной при выполнении домашних заданий, самостоятельных творческих работ и т. д. Возможно ограничение использования информации источников при выполнении специальных видов аттестационных заданий			
34	Учебно-методические комплексы по	УМК, включающие учебники, имеющие	1		

	литературе	<p>рекомендацию Министерства образования РФ и предоставленные правообладателем для свободного использования их содержания в цифровой форме в системе общего образования РФ.</p> <p>Предназначены для использования материалов (текстов и изображений) учителем и учащимися в процессе классной, групповой и самостоятельной работы.</p>			
35	Иллюстрации по литературе	<p>Неподвижные (фотографии, схемы), движущиеся (видео, анимации) изображения изучаемых объектов и процессов.</p> <p>При необходимости иллюстрации включают разметку и звуковое сопровождение.</p> <p>Дают наглядное представление об изучаемых темах</p>	1		
36	Галерея портретов поэтов и писателей	<p>Служит для обеспечения наглядности при знакомстве с историей предмета и в качестве источника материалов для проектных работ учащихся.</p>	1		

Кабинет литературы оснащён на 100 %

